

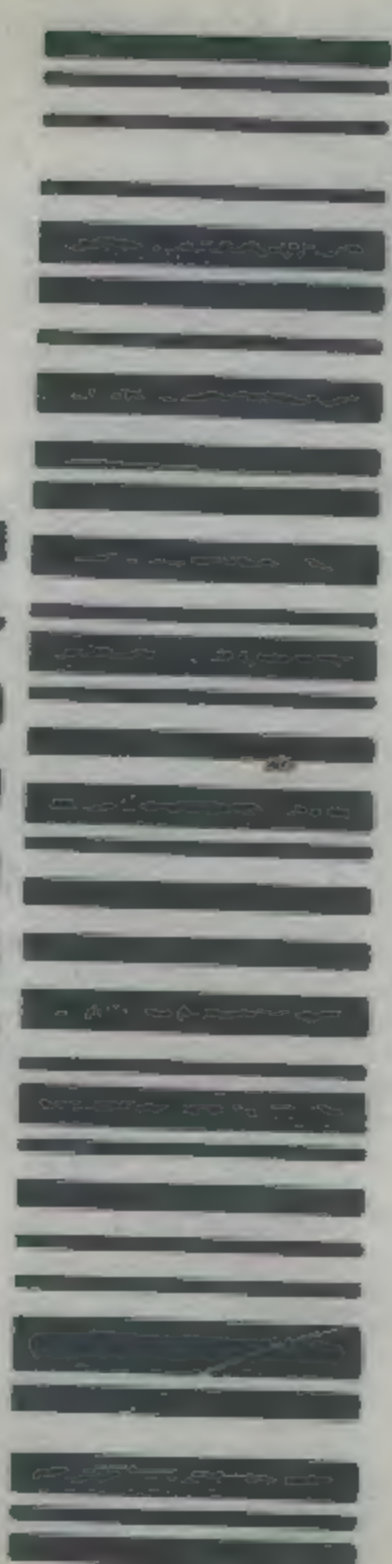
المقالات الأدبية

صالح محدي

مكتبة
أحمد زكي



Bibliotheca Alexandrina



0128828

المقالات الأدبية

للمرحوم السيد صالح مجدى بك

القاضى بمحكمة القاهرة المختلطة

الطبعة الثانية

(حقوق الطبع محفوظة)

الطبعة الثانية
طبع بالطبعة الكبرى الاميرية
بمصر

سنة ١٣١٦

هجريه

(بالقسم الادبي)

(المقدمة)

في سنة ١٢٨٧ هجرية كان المرحوم السيد صالح مجدى بك
مأمور بإدارة المدارس الملكية المصرية وساعد كثيرا صحة غيره
في إنشاء روضة المدارس المشهورة وقتئذ وقد كتب فيها شيا عظيما
من النثر والنظم ونشر بها فصولا مفيدة تحت عنوان المقالات
الأدبية وما بلغت الثلاثه عشر حتى قال عنها القائل وسمع بها
السامع وادعى مدع أن عباراتها الأدبية إشارة وتلميحا الى بعض
أحوال ذلك الوقت وتمثيلا بحال بعض سادة ذلك العهد فكان من
الامر ما كان وما به وقف نشر غيرها فوقفت (كما فى الرواية) عند
ذلك الحد

وقد عولنا على إعادة نشرها كئذ كار من ثمرات روضة المدارس
وتقديمها للمتفكرين من أبناء هذا الزمن (زمن العزيز مليكا)
عصر الشدة على الغافل والناقم ووقت العزة على العامل والعاذل
وفرة المجد للمجدد في عهد دولة أرجو أن يكون عرشها النور وأساسها
العدل وساحتها الحرية فهل لنا فيه من شفيع غير خدمة العلم والأدب
بالقاهرة فى ١٢ ربيع الاول سنة ١٣١٦

كاتبه

محمد مجدى

القاضى بحكمة

استئناف

مصر



المرحوم السيد صالح مجدى بك

ترجمة أحوال المرحوم السيد صالح مجدى بك

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الواحد الأحد والضلاة والسلام على رسل الله الصمد
(أما بعد) فإن المرحوم منشى هذه المقالات هو محمد المشهور
بالسيد صالح مجدى بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن
أحمد بن الشريف محمد الدين ولد فى منتصف شعبان سنة ١٢٤٢
أوسنة ١٢٤٣ فى أبى رجوان بحدرية الجيزة ودخل مكتب حلوان
الاميرى سنة ١٢٥٠ وفى ١٥ صفر سنة ١٢٥٢ انتقل منه الى
مدرسة الاسن نظارة المرحوم رفاعة بك وألحق بقلم الترجمة
الذى أنشئ بالمدرسة المذكورة سنة ١٢٥٨ وفيه أعطيت
له رتبة ملازم ثانى فى أواخر سنة ١٢٥٨ ثم ملازم أول وانتقل
بها الى المهندسخانة الخديوية وأحيل عليه تدريس اللغة العربية
والفرنساوية وتعريب الكتب الرياضية وقد عرّب منها شيئاً كثيراً
لم يزل ينتفع به الى الآن ثم ترقى الى يوزباشى سنة ١٢٦٢ ثم تاهل
بالسيدة عائشة شريفة الجدى بن كريمة المرحوم الاستاذ الفاضل
السيد أحمد المتزلاوى المتوفى سنة ١٢٥٢ قبل ميلادها وقد ترجم
المرحوم مجدى بك عدة كتب فى الرياضيات وألف غيرها ثم فى سنة
١٢٧١ تحوّل صاحب الترجمة الى ألى المهندسين والكيموجية

وتعين بوظيفتي باشمترجم ومصصح تعريب الفنون العسكرية وترجم
حينئذ جملة مؤلفات مذكورة في ديوانه الذي طبع سنة ١٣١١ وفي
أواخر صفر سنة ١٢٧٢ تعين مأمور أشغال الطوابع بالقلعة
السعيدية ثم وكيلها مع بقائه في وظيفة ترجمة الكتب العسكرية
ثم انفصل عنها واختص بمباشرة طبع الكتب العسكرية بالمطبعة
الأميرية ورقى في آخر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ إلى رتبة البكاشي
وفي ليلة ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٥ رزق بولده المعروف باسم محمد
محمدي بك وهو الآن قاض بمحكمة استئناف مصر وتعين صاحب
الترجمة أثناء تلك المدة الأخيرة ناظرا لقلم الترجمة بقلعة الجبل
وألقى القلم سنة ١٢٧٧ وبقي مباشرا طبع الكتب العسكرية
ولما توفي المرحوم سعيد باشا وتولى بعده الخديوي اسماعيل باشا
سنة ١٢٧٩ وصلته الرتبة الثالثة وتعين بقلم ترجمة بالمعية السنية
في سنة ١٢٨٠ وفي ١٧ رجب سنة ١٢٨١ توفيت زوجته أم ولد له
السابق الذكر وله فيها مريثة يديعة مطبوعة بديوانه ثم انتقل من
المعية إلى ديوان المعاونة ومنه إلى الداخلية ومنه إلى ديوان
المدارس ثم في سنة ١٢٨٦ تعين رحمه الله وكيل إدارة المدارس
ثم مأمور تلك الإدارة ثم في سنة ١٢٨٨ وصلته الرتبة الثانية ثم
في ١١ شوال سنة ١٢٩٠ انفصل عن إدارة المدارس لإلغاء تلك
الوظيفة وله عدة مؤلفات وجملة كتب عرّبها في مواضع مختلفة
وهي متداولة إلى الآن ومفصل بيانها بترجمته بالخطط التوفيقية

وبديوانه

وبديوانه رحمه الله وبالجملة فقد خدم العلم كثيرا بقلبه وفكره وهمته
ولما اتصلت مؤلفاته وأشعاره الى باي تونس المرحوم محمد الصادق
أهداه ببشائير الواحد بعد الثاني فأهداه صاحب الترجمة بعض
كتب من مؤلفاته وتراجعه وله فيه وفي وزارته قصائد شتى طبع
أغلبها بديوانه

ولما تشكلت بمصر المحاكم المختلطة سنة ١٢٩٢ تعين قاضيا فيها
بمحكمة القاهرة واستمر بها قائما بعهام وظيفته حائزا لاعتبار أقرانه
ومتمتعاً بود خلانه الى أن أدركته المنية عقب مرض أعيا الأطباء
دواؤه مدة سنتين وصفه رحمه الله وذكر حوادثه في قصيدة مؤثرة
كانت آخر نظمه وطبعت ضمن ديوانه وتوفي رحمه الله ليلة الاربعاء
ودفن صباحه في ١٦ ذى الحجة سنة ١٢٩٨ بقبرة للعائلة بجهة
الشيخ السمان بصحراء الامام الشافعي رضى الله عنه ورحم الله
صاحب الترجمة بالرحمة التي وعد بها المؤمنين آمين

(المقالة الأولى)

(الجزء من جنس العمل)

كان لي جار من الكهول يخلب بسماع أحاديثه العقول فقال لي ذات يوم وقد خلا نأديه من الناس ولم يكن معنا فيه أحد من الجلاس يابني انه يختلج في صدرى من منذ أربعين سنة سر ماجرى ذكره في هذه المدة الطويلة على الالسنه وهأنا عليك الآن أقصه وكما رأيته بأسانيده أنه فاعر سمعك لمقالى والتقط منه نفيس اللاكى انى دعيت بمجلس أنس الى وليمة عرس فبادرت بالإجابة عما رآه من النبی الصحابة فلما دخلت دار العروس عطفوا بي قبل الجلوس على الخوان لتناول مارج من الطعام مع فتية من الطرفاء وأبناء التجار العظام ثم انتقلت مع هؤلاء الجماعة بعد مضي برهة تنقص عن ساعة الى مجلس سماع الامحان والاعانى المطربة الحسان فلاحت منى التفاتة ذات اليمين فرأيت رجلا منعزلا في ناحية عن الجالسين وهو قصير القامة دقيق الساقين أشعث أغبر مشوه الخلقه حالك السواد قبيح المنظر محدوب الظهر مرتفع الصدر فقلت خلال الفتاة الذى دعانى الى الوليمة من أين تعرف هذا الرجل صاحب الخلقة الذميمة فقال لي وهو متبسم إن هذا العبوس هو صهرى أبو الغروس فقلت تبالة ما لي أراه وهو رب الفرخ غارقا في بحار

الهم والترج فقال إنه ورث جميع ما فيه عن جده وأبيه واني
سألت عن أطواره وأحواله أحد أقاربه وأمثاله فأخبرني أنه
مادعي فأجاب ولا تكلم في أية مادة فأصاب ولا قـرع بابه
ابن سبيل ولا تصدق على سائل بالتر القليل وطالما لهج
امام والده في المحافل مع ما هو عليه من البخل بقول القائل
هبك عمرت عمر عشرين نسرا * أترى أنى أعيش وتبقى
ولئن عشت بعد موتك يوما * لأشقن جيب مالك شفا
وهو وان كان والدربة الزفاف وبعل أمها شقيقتي بلا خلاف
فانه ما حضرها في عقد نكاح ولا قام لها بأداء واجب ولا مندوب
ولا مباح ولا سعى بدعوته الى داره أحد لعدم وقوفه في شحه
عند حد وما أظن أنه بش في وجه صهره وهو ابن أخيه الذي
ما بنى بابتته لرغبته فيه بل لطمع في الاستحواذ على ماله من
بعده عقب حاله عما قليل بلحده لانه عار عن حلل المروة
مجرد عن حلية الانسانية والفتوة تارك للفروض والمسنون
متقلب في أودية السخف والجنون مشغوف بالباطيل آخذ في
الاضاليل ما ينبعث شعاع عقله لشيء سوى العبث ولا شيع
هالكا الى حدث وهو حائر في أمره ناذ الكارم الاخلاق وراء
ظهره وقيل إنه قصد الاقطار الجازية للتجارة في سنة من
السنين لا للحج والزيارة وكان ذلك غب قدومه من العراق
بكثير من الجمال والنياق فقالت له أمه خذني معك الى

بیت الله الحرام لأقضى فريضة الحج في هذا العام فأجابها الى
سؤالها بشرط أن تكون نفقتها على نفسها من مالها فلما
نوسطت الدرب في السير مع الركب سقطت من تحتها الراحلة
وكادت تفوتها القافلة فحشت على قدميها حتى كلت وضعفت
قواها واضمحلّت وولدها لا يلتفت اليها ولا تأخذه رافة بها
ولاشفقة عليها فقالت له وقد وقفت من شدة التعب عن السير
وامتد اليه طرفها فارتد وهو حسير يا بني احبني على واحدة من
هذه الدواب لتفوز في غد بمجزيل الثواب ولا تتركني في هذه
الفدائد الشاسعة والدروب والعقبات الوعرة غير الواسعة فأموت
بالظما والسغب أو أقع في قبضة أحد من العرب أو تفترسني
الوحوش الكواسر وأنت على خلاصى من هذه التهلكة قادر
فقال وقد نسي مالها عليه من الحقوق مبارزا لها بالعقوق
هيات هيات أن يستوى على قتب سوى من يبذل الفضة
والذهب فأقديني خمسين من الدراهم التي هي لجروح أمثالي
كللراهم حتى أسمع لك براحة سريعة الحركة لا يلحق غبارها
سليبك بن السلوك فقالت له يا بني إني جلتك تسعة أشهر في بطني
فلا تخيب فيك ظني وتذكر قول الرحيم الرحمن في كتابه المنزل
على سيد ولد عدنان وبالوالدين احسانا لتزداد يقينا وإيمانا فقال
لها ولم يزد الا بحودا وقسوة وحنقا ونفورا ونبوه لا شئيل
لك بغير المنقوشة الى بلوغ المرام فاقطعي حبال الرجاء واذهي

عنى بسلام . وكان بازائهما من يسمع مادار بينهما من المقال فتى
قد توفرت فيه شروط السماحة والوجاهة والكمال . فقال لها
اركبي يا أماء على هذه الراحلة . فأنت سميرة والدنى فى القافلة ثم
نظر الى هذا المهين نظرة الغضب . وعبس فى وجهه وقطب . وقال
بعد ان قرعه بالعصا . ورجعه بالحصا . يا قذى جفن الدين وبلاء
نفوس المهثدين . أما علمت أن الجنة تحت أقدام الامهات . وبطاعة
الوالدين يفوز الولد بأقصى الدرجات . لك الويل إن الشقاوة غلبت
عليك . وقادك العقوق الى النار برجليك . ثم خلى سبيله وانصرف .
وهو على عدم قتله فى غاية الاسف . وبالجملة فأخبار هذا السفينة
المفند . فى مثل هذه الرذائل لاتعد . ثم ضرب صفحا عن ذكره
بعد أن لعنه فى علانيته وسره . ولازلنا نتخوض فى حديث بعد
حديث . ونحن ساخطون على هذا الرجل الخبيث . حتى عول
الحاضرون على الرواح . وكان أكثر الليل قد مضى ودنا الصباح
فانتصبت عند انتفاض الناس للوداع . وكان غيرة قد فاز بلادة
السمع . وقلت لغلامى يا ابن شكة . هيئ لى على الفور البغلة
فقال انى تركتها فى الدار مع الجواد والحمار . هنالك انتهر صاحبنى
الفرصة . وقال إنه لم يبق من الليل الا حصرة . فاقبل منى
التصحية . واسترح فى هذه القاعة القسيحة . وكنت لطول السهر
قد اعترانى بعض فتور وخدر . فلم أخالفه فيما به أشار . لتعد
المنزل واقترب النهار . بل أجبث بالطاعة . وتبعته الى القاعة .

وبعد أن اضطجعت فيها على سرير ودعني وعندل الى بعض المقاصير واذ كنت بين اليقظان والنائم في تلك القاعة الخالية من الناس اذ سمعت من بعيد صاصلة حديد فطار عن جفني الوسن واقشعر مني البدن وتلوت وقد أعياني الارق قل أعوذ برب الفلق وبينما أنا من الفزع في اضطراب اذ أبصرت معي شيئا من داخل الباب فتأملته وقد استولى على قلبي الرعب وخفق وكدت أموت من شدة الفرق فاذا هو رجل طويل القامة قصير اليدين كبير الهامة عارى الجسد أصلع الرأس يلوح عليه مع شيخوخته أنه شديد البأس فقويت جاشي وثبت الجنان وقلت له أمن الانس أنت أم من الجنان فصاح صيحة كأنها الرعد في خلال الغمام وتهد تنهد الواله المستهام ثم قال بعد هذه الضجة قد مر بي عشرون حجة ما طرق سمعي حديث بشر ولا وقعت عيني على أنثى ولا ذكر فما هذه الاغاني والاصوات والالحان الموسيقية المطربات التي شغفت المسامع وما هذه الشموع التي أضاءت بها جميع المواضع فقلت مجيبا له وقد سكن روعي ونما سكت بعض التماسك ضلوعي ان رب هذه الدار أنكح ابن أخيه ابنته نوار فصرخ صرخة هائلة وسقط على الارض وقد كاد بما حل به من التشنجات يختلط طوله في العرض فلما أفاق من غشيته ورجع اليه بعض قوته قال اللهم اجعل هذه الوليدة

برة بوالدتها سعيدة ولا تجعلها كأبيها الشقي المحروم من رحمة
 الحق القيوم فقلت له من أنت يا أبتاه ومن أين أقبلت بركك
 الله وما هذا الحديد الذي جعله أعينك وأودى بك الى هذه
 الحالة في دنياك فجئنا على ركبتيه وبسط راحتيه وقال بعد
 تضرع وابتهال وطلب الغفران من ذي الجلال انى والد هذا
 الجبان الخائن عدو نفسه المهان المسائن وانى أقبلت عليك
 من طبقة في الارض تحت قدميك طرحتني فيها هذا الوغد
 العنيد بعد أن كبنتي كما ترى بالحديد ولعل الباعث له على
 ذلك والله أعلم بما هنالك هو أنه زار في بعض الأيام ثلاثة
 أخوة من اللثام وكان أبوهم هلك عن تركه جسيمة وأموال
 عظيمة القيمة فلما اقتسموها وهو اليهم ناظر تكدر منه على
 عدم موتى الخاطر ودخل على في بعض الليال ومعه أربعة
 متذكرون من الرجال فوضع في رجلى هذا القيد الثقيل
 وحبسني في هذه الطبقة عن الصاحب والليل وأشاع أنى
 شربت كأس المنون وبكى واستبكي على العيون
 تنسكركنى دهرى ولم يدركنى * أعز وأحداث الزمان تهون
 فبات يرى الخطب كيف اعتداؤه * وبث أريه الصبر كيف يكون
 وقد لبثت في السجن عشرين من الاعوام لا يزورنى فيها من
 الناس شيخ ولا غلام ولا أتغذى في الليل والنهار الا بشربة
 ماء ورغيف من الكشكار تدفعهما الى في كل صباح يجوز

اسمها كفاح ثم تغلق على باب الطبقة ولا تأخذها بي شفقة
وقد غفلت في يوم هذه الوليمة عن الباب فتركته وانسابت
كأنها الحجاب في الحجاب فلما خفقت الاصوات وانقطع
حس الآلات خرجت لاستنشاق النسيم فاجتمعت بك في هذا
الليل البهيم ثم انه استعنت للانصراف الى حبيسه وهو ساخط
على يومه راض عن أمسه فقلت له الى أين وقد فرج عنك
الكرب ونجوت وزال عنك الخطب وتخلصت من الطبقة
والتصفيد وبلغت بمنه تعالى فوق ما تريد فقال ودعه في
انهمال ونيران جواه في اشتعال يا بني جزيت عني خيرا
ولا لقيت من زمانك ضيرا كيف السبيل الى الخلاص وليس
لي عن السجن مناص وكيف أرحى ولدى باتباعك في مهاوى
الفضيحة وأكشف الغطاء عن أفعاله القبيحة وان أجلى قد
أخذ في الاقتراب وشمس حياتي قد توارت بالحجاب فقلت له
لا تخش على ولدك من الفيكال العار فان لي التزاما بعيد المزار
أسيرك اليه في غد بحيث لا يشعر بك أحد فقال لي لاسبيل
الى ما جنحت اليه لان ذمتي لا تطاوعني عليه فقلت له ان
أبيت الا الاصرار على الإقامة في غيابة الحب الى يوم القيامة
فانا أسعى في خلاصك منه بالقوة القهرية وأفصح ولدك بين
البرية فقال لي يا بني سر على مهل ولا تعجل فالجزاء من جنس
العمل وكما يدين الفتي يدان واني مستحق لهذه العقوبة من قديم
الزمان

الزمان فاني قتلت والدي في حب المال وبجرعته بيدي كائن
الوبال وهذه آثار دمه على الجدار تشهد عليّ بأنى رميته
بسهم البوار فلما عرفت حقيقة الخبر ووقفت على جليلة الأثر
تبين لي أن الوالد أشقى من الولد : وأن عذابه في الآخرة أشد
وكان الليل قد أدير والصبح قد أسفر فأنطلق وهو أبغض إليّ
من قاتل ابن جبير ولسان حالى يتمثل فيه بقول البهاء زهير

بحق الله متعنى * سريعا منك بالبعد

فلا تصلح للهزل * ولا تصلح للجدة

فلا صبحت بالخير * ولا مسيت بالسعد

فيكان آخر عهدى بهذا الجار أول انقطاعى عن سماع مثل
هذه الاخبار فخرجت من داره عازما على عدم ازدياره قائلا
في نفسى لاراد لما قضاه الله وأراد راجيا منه سبحانه أن يختم
لنا بالحسن وزيادة

(المقالة الثانية)

(فى التصريح بحميد الاخلاق والتأويل بالتوبة عن)

(الاعتراض على الرزاق)

دخل رجل من سكان الاطراف ذات يوم مدينة بديعة
الأوصاف وطاف بشوارعها المنيفة وأزقتها المروقة اللطيفة
وأسواقها النفيسة الامتعة وخاناتها ذات الاقشة الثمينة والحلل

المرصعة فرأى في أثناء طوافه بهذه الأماكن المزخرفة
الحوانيت والمساكن بجا غفيرا من ذوى الثروة واليسار والأبهة
والرفاهية والاعتبار والنعم الوافرة والخيرات المتكاثرة وكان
عليه أطمار بالية ولم تكن عيشته حالبة فترك المدينة وانتجع
الجبل وقلبه بغيران الاعتراض على رازقه اشتعل فلما خلا
بنفسه تنى موته وحاوله برمسه ولكراهته فى البقاء واعتقاده
أنه خص من بين الناس بالشقاء خلع جلايبه وقذف بها الى
السماء وضل عن طريق الهدى واستحب العي وتغادى على
القذف بها الى الجحيم وهى تسقط عليه وتنجذب فى أقل من
لمح البصر اليه وما برح عاكفا على هذا العمل حتى وهت قواه
وضعف جسمه وكل واحتاج الى الراحة فجلس على الارض
وهو على غاية من الغضب والتكد وكان بالقرب منه أجرة فيها
أسد قد خرج من عرينه للاصطياد والفتك بكل حيوان
صعب الانقياد فلما وقعت عينه على هذا المعارض المخالف
لم يصرفه عن الجملة عليه صارف فزجر زجيرة الرعد وأيقن
بنيل المنى وبلوغ القصد فأقبل عليه بأظافر كلخناسر وكشر
عن أنياب كالسيوف البواتر وكاد يبدد منه أمعاء ويرميحه
من الاعتراض على مولاه هنالك ضاقت به الحيل وانقطع
منه الامس وتحقق أن القضاء به نزل وانطوى من حياته
سجل الاجل فاسترجع وحوقل وتاب من ذنبه وعلى الله
توكل

توكل وأخلص النية وأقبل على التضرع بحسن طويته
وبينما هو متقلب في أودية الدهشة والخيرة مسترقب هلاكه
وضيره إذ ظهر له وهو في أثناء الخطر فارس على فرس محجل
أغر لا يلحق منه الغبار ولا يجول سواه معه في مضمار وكان
هذا الفارس شديد البأس وافر العزم قوى المراس فعطف
بلامهل على أسامة بشهامة تامة وصرامة وخفف ما عليه
من اللباس وألقى ما بيده من السلاح وهجم عليه وهو من
نفسه واثق بالنجاح ولكنه بيده على أنفه لكمة هائلة ساقه
بها إلى حتفه وبأقدام هذا الهمام المنيع تخلص الرجل من
الموت المقتضب السريع ثم وقف على مصرع أبي الحارث
وأنشد وهو منه في الكفاح أقوى وأشد

عرضت نفسك للاخطار معتمدا * على وثوقك في الاقدام بالتفرد
ولو علمت بما لاقى سؤالك لها * مشيت وحدك في البيدا بلا خفر
ولما نجا هذا اليائس على يديه دنا منه وانكب على قدميه
فانحنى عليه ومن الارض أقامه وقبله بين عينيه وهنأه بالسلامه
وبينما هو يسأله عن سبب تجرده عن الثياب ووجوده في هذا
القفر الخراب وهو يحياه عما دار في خلده من الوسواس من
اعتراضه على رب الناس ويخبره أنه إلى الله تاب وأقلع عن
ذنبه واليه أناب إذ خرجت عليهما قطاع الطريق من كين
في درب داخله مضيق فقال له لا تخف ولا تحزن وقف مكانك

والى الفرار لا تركن ثم وثب على صهوة جواده الادهم وامتنق
سيفه وعليهم أقدم وهو يقول وقد اعتراهم من جلته الدهول
أنا الهمام الذى فى كل معترك * سيقى يقرب من أخصامى الاجلام
فلو غمات فى الهيجا لعنترة * لفر عن جنوده رغبا وما وءالا
ولو زحفت الى الإبطال منفردا * لاتفل جمعهم من قبل أن أصلا
ولما انكشف عنه الغبار بعد ساعة وقد قتل عشرة من الجماعة
ولم ينبج من سيفه الملاحق سوى من كان تحته جواد سابق كر
راجعاً الى صاحبه كالقشم وهو بهذين البيتين يترنم
والنصر من تحت أعلاى وبين يدي * بالامن يسى الى من قد أبج دمه
ولو غمات لى شخص الزمان وفى * كفى حسام لزلت فى الوغى قدمه
وعند ما قرب منه سارع الى ملاقاته جنابه ليحظى بآثم قدمه
فى ركابه وأطلق لسانه بشكره وأثنى عليه فى سره وجهره
وكان الفارس قد جمع الاسلاب بعد أن فرق الأحزاب وهم
يدفعها الى صاحبه لتذهب عنه بالفقر وغيابه وقال له اقبل
هذا التزر اليسير واعذرني فى التقصير وان شئت فسر معي الى
الوطن حتى تكون آمنا فى ذمى من حوادث الازمان فقال
له وقد اتسع صدره وانشرح ولاحت عليه بشائر السرور
والفرح ان مفارقة الارواح للاشباح أهون على من فراقك
يا فارس البطاح وكيف أقدر على ذلك وقد دفعت عني المهالك
وتغرنتى بالاحسان بعد أن بدلت خوفي بالامان فاسمع لى
بخدمتك

بخدمتك لأعيش في نعمتك فأجاب الى ما طلب وبلغه بمرافقته
الارب والفارس المذكور هو من نسل معن بن زائدة
المشهور وهو في السماحة آية وفي الجود غاية وفي الحلم
لا يجارى وفي العلم والرواية لا يبارى وفي الشعر حسان وفي
البلاغة سحبان وله دراية تامة بالاخبار ومعرفة كاملة بالآثار
وهو أول مبادر الى سماع النوادر قيل انه خرج غير مرة
من جميع ماله بدون احتياج أحد من الناس الى سؤاله ولطالما
كان يترجم في المحافل بقول القائل

المال يتفد والثناء يتخلصد * والجود في كل المواطن يحمد
وأخو السماحة في البلاد جميعها * بين العباد على الدوام مسود
ونقل عنه صاحبه الذي فاز منه بالذمام واستغرق في خدمته
جدة من المشهور والاعوام أنهم دخلوا عليه في ناديه بمغلول
وقتل على الاعناق محمول وقيل له إن ابن أخيك قتل ابنك
عمدا بلا شريك فأمر بإطلاقه من حبس وثاقه وقال له
وقد عافاه من القصاص ومن عليه بالخلاص

قتلت أخا كريما كان عوننا * على الاعداء في يوم الكفاح
وبالاشم ارتديت ولست تدري * بأنك صرت مقصوص الجناح
ثم أقبل بوجهه عليه وأبدى له من الابتسام مادفع عنه كل ما
هيجس بخاطره من توقع الانتقام ونحوه عليه من غائلة أتباعه
بعث به في أمان الى بعض أقطاعه ولعمرك هذا هو الجود الذي

أنسى جود حاتم والحلم الذى يحا من الصحف حلم قيس بن عاصم
وزاره فى داره ذات يوم جماعة من الأفاضل ممن تتحلى بمعارفهم
أجساد المحافل فتجاذب معهم أطراف الرواية وأنظهر كل منهم
فيها ما عنده من الدراية وقام وتكلم فأحسن وتنوع فيما أبداه
وتفتن وأطلق لجواد فكره فى هذا المضمير العنان ففاز بالسبق
وحاز قصب الرهان ولا زال فى هذا المبحث الطويل ينتقل من
الجل إلى التفاصيل حتى قال فى حقه من يعول على صدقه
لله ذلك من إمام ماله * بين البرية فى الرواية ثانى
كم من مخبأة كشفت لنا الغطا * عنها بأعذب منطق وبيان
ومن محاسن شعره الذى سارت به الركان وأضاعت بيدور معانيه
فى خدور مبانيه الأكوان مارواه عنه أنباء الأدب واستملاه
نبلاء العجم والعرب حين قال فى خطابه لابن وده وقد أصمى فؤاده
يسهام صده

حسبى بحبك فى الغرام تحولا * ومدامعا فوق الحدود سيولا
سـل عن ليال بالجوى قضيتها * وقد اتخذت بها السهاد خيلا
نعم السهاد فلو ألت بى الكرى * لرأيت من طيف الخيال عدولا
وقوله لنديعه فى مجلس انشراح طاب فيه تناول الروح
هاتها يانديم من خـتأ هيف * سيف الخطيه فى المضارب مرهف
عاطنيتها ممزوجة برضاب * طاب لى منه فى الصبابة مرشف
وقوله للملحة اسمها حياة النفس وقد خطرت بين يديه فى حلة من سندس

مأنت بحبك يا حياة الانفس * كل القلوب عرفت أم لم تعرفي
وعلى هواله وقفت روجي فاسمعي * بقبولها مني ولا تتوقفي
ونقل عن صاحبه الذي اتسعت دائرة أرزاقه عند اختصاصه به
وتخلقه بأخلاقه أنه حضره في يوم افتخر فيه بالبلاغة كل
حكيم وامتاز فيه بالفصاحة كل عليم فقام على قدميه وابشكر
خطبة لم ينسج على منوالها ولم يأت قبله أحد بمثلها فلم يبق
أحد من فضلاء تهامة الا أذعن له بالزعامة وهو جدير بما قال
فيه بعض واصفيه

قس الفصاحة في زمانك أبكم * ولأنت منه بكل شيء أعلم
ولديك سبحان البلاغة أخرس * مع أنه في عصره متكلم
وقد ضربت الامثال بصدقه في الاخبار واعترف له به العلماء
والاخبار وقام الدليل والبرهان على أنه أوجد الزمان

هو الثقة الذي نسعى اليه * لناخذ عنه أخبار الاوائل
هو البحر الذي في كل فن * يحل بفكره صعب المسائل
ولقد سأله أحد جلسائه عن تاريخ بعض الممالك المشهورة وعن
مباني البرابي والاهرام التي هي من الآثار الماثورة فأجاب عما أراد
بأوضح اشارة وأرشده الى الصواب بأفصح عبارة وأماط القناع
عن وجه أشرف البقاغ وبسط الكلام على ما كانت مصر عليه من
الاحوال الظاهرة والباطنة في عهد ملوكها الاولين من الفراغة
ونوء بما وقع فيها من كشيد وباقي الاكاسرة وتنبه على حوادث

البطالة والقياصرة وقص أثر فتوحها بالاسلام وانتزاعها من قبضة الاروام وكان ذلك في محفل حافل حضره جهم غفير من الافاضل وقد قام من بينهم شيخ كبير بدقائق علم التاريخ خبير فقال مخاطباً له بأشرف المعاني وألطف الالفاظ والمباني

تاريخ آدم والذرية بأجمعها * لولاك ما زاد ايضاحاً ولا ظهراً لازلت تبتدى بمأوتيت من حكم * في كل ما فيه نفع للورى أثراً ووقد عليه وهو بمدينة بغداد درويش من الامجاد فغمره بحار المواهب ورفع قدره بين ذوى المراتب وكان هذا الدرويش خزانة نوادر وكثانة نكات تهيم بسماعها الاكابر فقال له رجل من ندماء الفارس اسمه كميث حدثنا بأحسن ما رأيت فقال الدرويش صاحب المخترعات المشكورة والمبتدعات الخسنة المشهورة انى مررت في سياحتي بنخراسان على قرية كانت لبني ساسان قرأيت بظاهرها شيخاً مخلوق اللحية عارى الجسد وشيخة في عينها اليسرى رمد وهى كالتى قال في حقها الواحد الاحد (وامرأته جمالة الخطب في جيدها حبل من مسد) فقلت له ما اسمك وما اسم هذه القرية بين القرى وما هى هذه الشيخة التى مثلها فى النساء لا يرى فقال له أما أنا فاسمى أبو الغواية ضلال وأما القرية فاسمها فى الكتب القديمة ملال وأما الشيخة فهى زوجة الشيخ جابر امام زاوية أيوب بن صابر وانه عازم على فراقها لشراسة أخلاقها وعدم وفائها وانها بالامس قرعت بابى

ورفعت قضيتها الى جنابي وسأناظر اليها وأفضى بالحق لها أو
عليها فقلت له ماهي وظيفتك يا أبا غوايه وكيف تقضى
ولست بقاضي الولاية فقال اعلم أني أنا نائب هذا البلد واني
أحفظ من القرآن الفاتحة وقل هو الله أحد فقلت له اذا
كنت كذلك يا جاحظي السكينة فإلى أراك مخالفا للكتاب
والسنة فقال انهم قلدوني نيابة القضاء بهذا الشرط وأغضوا
عما يفرض مني من الخياط وأخذوا عليّ بذلك العهد فما
أخرج عن هذه الحدود فقلت له بقي عليك شيء لا بد منه وأمر
مهم لا بد عنه وهو أنك تحب نفسك بيدك وتخاف زوجتك
على ولدك حتى اذا انفصلت روحك الخبيثة عن بدنك
ودرجت الى حفرتك بعد اندراجك في كفنك سحبوك على
وجهك الى الجحيم وطرحوك في نار العذاب الاليم فوقعت
هذه النصيحة عند الشيخ الخرفان موقع القبول والاستحسان
وأجاب الى مادعوته اليه وامتل وقصد حانوت الخلاق لبث
ما أمر به بلا مهل وقال وهو متأهب للقيام يمدحني بهذا
الكلام

لک الثناء على نصيح أعيش به * بين العباد جليل القدر في بلدي
لا سيما بعد فقد الانثيين ومن * بعد التخلص من أهلي ومن ولدي
قال المكيت فلما سمعنا أعجوبة هذا الدرويش قلنا كم يشاهد
من عجائب الدنيا من يعيش

(المقالة الثالثة)

(في اليسر بعد العسر)

حدثني مباركة الطلعة الصديق الثقة في ليلة أنس كانت بالبدر
المنير مشرقه أنه نشأ بمدينة سان فيما سلف من الزمان
أخوان يتيمان توفي أبوهما وهما صبيان وماتت أمهما
بعده بعام وتركتهما بلا زاد ولا حطام فاجأتهما ضرورة
القوت تارة الى خدمة ذوى البيوت وطورا الى الكد في
العمل من غير كسل مع سد الرمي بكل ما حصل وتباديا على
مزاولة هذه المشاق التي ضاق بها منهما الخناق حتى جمع
كل واحد منهما بعد أن بلغا أشدهما مقدارا من الدراهم
المعدودة والنقود المتخرة المرصودة فاتفقا على التأهل
بشقيقتين شريفتين عفيفتين واشتغل منهما الفكر بذلك في
الجهر والسر وسمع بخبرهما بعض اللصوص فصرف عزمته
اليهما بالخصوص وانهض على مأواهما في ليلة حالكة السواد
وقد غرقا في بحر الكرى بعد طول السهاد فسرق المال وطار
قبل أن يفضحه ضوء النهار واستيقظا من الرقاد وشغفهما
الى الزواج في ازدياد ولم يعلما بذهاب الاثر والعين ولا بانتهاب
النصار والنجسين فقال أحدهما للآخر يا مال يتخذ الانسان
سما ويصعد به متى أراد الى السما ونحن بما عندنا من

النقد نفوز على رغم الحسود بالقصد فابعثني الى أيّ خاطب
إن رمت نيل المطالب فقال له وقد لاحت منه التفاتة الى باب
الخزانه التي كانت بالامس محتوية على الامانه مالي أرى عقب
هذا الباب قد انصدع وقفاه انفصل عنه ووقع وفي الحال
أخذ بيده وقصده ويبحث عن المال فما وجد

لله أشكو من زمان ساعني * وعلى غارات المصائب شنها
وسرت الى قلبي هموم غمومه * وسيوفه لقتال صبرى شنها
فطقت أنشد والخطوب تنوشني صبت على مصائب لوانها (١)
هنالك أرسلنا من أعينهنما أدمعا ونأسفا على ضياع دراهمهما
وتوجعا وتمثلا في هذه الحال يقول من قال

مال كأن غراب البين يرقبه * فكلما قيل هذا مجتهد نعيما
ثم أجمعا أمرهما على مفارقة الاوطان لبلوغ الاوطار وقد هان
عليهما في طلب الرزق ركوب الاخطار وقال أكبرهما اللبيب
مخاطبا لاخيه الاريب ومسلميه على نوائب الزمان والتزوج
بغير اختيار عن الاوطان

تغرب عن الاوطان في طلب العلا * وسافر في الاسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة * وعلم وآداب وصحبة ماجد
فان قيل في الاسفار ذل ومحنة * وقطع فيساف وارنكاب شدايد
فوت الفتى خسير له من حياته * بدار هوان بين واش وحاسد

هذا وقد جدنا في القلب من واد الى واد والتنقل في النجائد
والوهاد وصبرا على هذا المصاب صبر من استسهل الصعب
وتأسيا في هذا الخطب النازل بما قال القائل
لأستسهل الصعب وأدرك المني * فما انقادت الآمال الا لصابر
ويقول من يرجو بصبره بلوغ المآرب ويترقب حسن العواقب
الصبر مثل اسمه مر مذاقته * لكن عواقبه أحلى من العسل
ويقول من ضاقت عليه المذاهب ورماء الزمان من كئانة غدره
ينال النوائب

صبرا على نوب الزمان فانها * مخلوقة لنكابة الاحرار
لا يخسف النجم الضعيف وانما * يسرى الخسوف لرفعة الاقمار
فكانا تارة يعدان أيديهما للسؤال في الظلمات وآونة يحتطبان
في ضياء النهار من الأجداث ومرة ينخرطان في سلك العمل
ويقتديان في نقل الخير والطين بالفعل وأخرى يخفران الخوانيت
بالليل ويحرسان في الغياض المواشي والخيول وكلما ضجر
أحدهما من الاغتراب قال له أخوه بأعذب خطاب يا ابن
أُمي إن لسان الفرج يناجي صبرا صبرا فان الفرج يفاجي
ويخفف عنه بلواه يقول القائل رحمه الله

خفف عليك ولا تكن قلق الحشى * مما يكون وعله وعساه
فالدهر أقصر مدة مما ترى * وعسالك تكفى شرما تخشاه
وقد عكفا على مثل هذه الاعمال مترقبين من دهرهما صلاح
الاحوال

الاحوال مدة سبعة أعوام سنة وستة أشهر وخمسة أيام
حتى تحصلا في خلال هذه المدة على مقدار لا يزيد على المسروق
في العدة فتداولا في العودة الى الاوطان التي حبها من الايمان
بلادى وان جارت على عزيرة * ولو أننى أعصى بها وأجوع
ولى كف ضرغام اذا ما بسطتها * بها أشتري يوم الوغى وأبيع
ثم ترقبا للسفر يوما ليس فيه مطر وهم الجيران والامثال
بمنعهما عن الترحال فقال أحدهما مشيرا بيده اليهم وشا كرا
لهم ومثنيا عليهم

لو كان قلبى معى ما اختار غيركم * ولا أردت سواكم فى الهوى بدلا
لكنه راغب فىمن يعذبه * فليس يقبل لا قولا ولا عملا
وتفرغا للمناقشة فى هذا الضدد وسرعة الانقلاب الى البلد
والعزيمة على التأهيل باثنتين من الابكار أو من الثيبات المصونات
الاحرار وبعد أن طال فى ذلك بينهما الجدل انحط رأيهما على
الارتحال فوجهها وجهيهما الى البحر وكان بينهما وبينه مسيرة ميل
فى البر فقطعاه على أقدامهما بلا مهل ولحقا بالموردة على عمل
وكان لسان الحال ينشدهما عند ذلك من أبكار أفكار حبيب هذا
المعنى الفائق الرائق الغريب

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل فى الارض يألفه الفتى * وحنينه أبدا لا أول منزل
وبعجّرد وصولهما الى الساحل المشجون بالمرآكب والزوارق

والصنادل تنزل سريعاً مع الركاب في زورق متأهب للذهاب
وقالاً وقد رفع الشراع بعد الإشارة بالوداع

ودعتهـم ودموعى * على الحدود عزار

فاستكثروا دمع عيني * لما استقلوا وساروا

فلما انساب هذا الزورق انسياب الارقم بريح طيبة في بلجة البحر
الاعظم صار يفتحهم الموج ويمر من فوقه من السحاب ويتجنب
في طريق سيره ما ارتفع من الشعاب حتى اذا قطع مسافة يومين
تكثر صفاء الجو واختلفت الرياح وأظلمت السماء وتحدّر النور
وانكسرت الدفة وتقطعت الجبال وأقبلت الامواج من كل جهة
كالجبال واختفى عن أعين الملاحين أثر المسالك وتحقق الوقوع
في مهاوى المهالك وعظم الخطب واشتد الكرب وعلا النحيب
والصياح وكثر العويل والنواح ووقالت المصابيح وزحفت جنود
الاحطار من كل جانب واستبغات الركاب برب الارباب وبسط
الرياح راحة الضراعه والابتهاال بالدعاء وأمنت الجماعه

ياخالق الخلق يا رب العباد وبأ * من قلت في محكم التنزيل أدعوني
انى دعوتك مضطراً نخذ بيدي * يا جامع الامر بين الكاف والنون
واذ كان لادافع لسهام القضاء والقدر ولا مانع لما تحتم وقوعه
من الضرر اضطرب الزورق ودار وانحدر على الفور الى القرار
وجميع من فيه من الناس هلك وصار طعاماً للسمك

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره * تنوعت الاسباب والموت واحد

ولم ينبج من هذا السفر المنحوس . بعد فقد المنقوش والملبوس
سوى الاخوين حيث نظفر كل منهما بلوح فركبه وانطرح عليه
من شدة التعب كالحشبه وترك نفسه عليه لمشيئة الاقدار وكان
البحر قد سكن وارتفعت الامطار فاستقام به في السير واعتدل
وقرب به من البر واليه وصل

أروم الصفا والقرب من جيرة المسمى * وأجعل أجفاني لأقدامهم مسمى
فوادى الغضا في مهجتي وأضالعي * هي المنحنى والعين أرسلت الدمع
ألا يا حجام الايك هيجت لوعتي * الى جانب الجرعا ومن حل بالجرعا
بلاد على أفق السماء محلها * أحن اليها والذي أخرج المرعى
فتعانقا عناق الالف للام وأفرطا على الدهر في الملام
لاتأمن الدهر في كل الامور ولا * تعتب عليه اذا ما خان أو غدرا
فانه لم يزل في حـكمه كلفا * بما يسوق الى أبنائه ضررا
وقال كل واحد منهما وقد أصبح عاريا صفر اليدين ليت شعري
الى أين تذهب الى أين وقد جار علينا الزمان واقتنى منا الاثر
في كل مكان وأغرى بنا من بنيـه الاوغاد وجند علينا منهم
الاجناد فنصبوا لنا من قبل حباثل النكد واستلبت لصوصهم
منا ما جمعناه وهو أقل العدد وسلط علينا البحر فكان أدهى
وأمر لانه ذهب بالدرهم والدينار وأتى على ما كان من
الجلابيب والاطمار

ألا انما الايام أبناء واحد * وهذى الليالى كلها أخوات

فلا تطلبنا من عود يوم وليلة * بخلاف الذي هرت به السنوات
ولولا لطفه بنا عز وجل ووجود فسحة في الاجل لم يكن لنا
من الهلاك في هذه الدفعة فلكا فاذا نصنع في هذا العسر
وقد مسنا الضر أنرجع الى الوطن بالخبيثة ونجريد البدن
أم نطوف بجميع الربوع ونهجر في طلب الرزق الهجوع وبعد
أن طال بينهما الكلام في مثل هذا المقام بدا لهما أنهما
لا يرجعان الى مسقط الرأس وهما على هذه الحالة من الفاقة
والباس وترجع عندهما عدم الاياب الى وطنهما بلا مال ولا ثياب
لى في الله حسن ظن جميل * ان تجافى عن الخليل خليل
لى رزق لا بد منه وعمر * ينقضى والكثير منه قليل
ومع العسر ان تتابع يسر * وصروف الزمان حال يحول
رب أمر يضيق ذرعك منه * لك فيه الى النجاة سبيل
انما هذه الحياة غرور * قد شغفنا بها فأين العقول
تنظر الحق ثم تعرض عنه * ونراه ونحن عنه غيبيل
ليست شعري عواقب الامر ماذا * والى ما بنا المال يسؤل
ما قضاه الاله لا بد منه * فعلام هذا العريض الطويل
ان لله في العباد مرادا * وسوى ما أراد مستحيل
نحن مستعملون فيما خلقنا * مالنا في نفوسنا ما نقول
فتوغلا في المدن والقرى والضياح واشتغلا بما فيه صلاح مالهما
وخافا على وقتهما الضياح وكاتا تارة يقطعان الحجر وتارة يقطعان
الشجر

الشجر وطورا يحترقان الارض بالاثوار ويبدران الحبوب فيها
بمقدار وطالما مرت عليهما سنوات وشهور في رعى الابل والبقر
بالاجور واهتما مباشرة ما يقربهما من الغنا ولو كان فيه ما فيه
من الغنا حتى تبسم لهما الدهر العبوس وامتلاأت أيديهما من
الفلوس وتذاكرا في العودة الى الديار فاستصوبا الرجوع اليها
بما لهما من اليسار وأول مسألة خطرت لهما بالبال وهيبت
منهما البلبال هي مسألة الزواج التي لاتهم جس بالخطر الا عند
الزواج وقال أحدهما لآخر من أمه وأبيه الآن نبلغ الامل
ونصفق قفا من لام أوعذل فاستعدت بنا للرحيل واصفح الصفع
الجميل وكان الليل بظلامه قد أقبل والنهار بضياءه تحوّل
واحتما للراحة فأخذ كل منهما مضجعه بعد أن ملأ بحديث
الامان مسجعه

يارا قد الليل مسرورا بأوله * ان الحوادث قد يطرقن أسحارا
فلا وأبيك مامضى من الليل الا هجمة قليلة وبرهة من الزمن
غير طويلة حتى وقعت ضججه عتب هذه ورجحه وصاحت
صائحته في أثر غادية ورائحته واشتعلت النار في جميع
جهات الدار واحترق من السكان من كان غير يقظان وفي
هذه الذكره عدم الاخوان الصره وما سلبا من الذهب ولا
تخلصا من العطب الا بعد تجشم أخطار لم تكن في الحساب
ونخوض أهوال دونها ضرب الرقاب ووئوب فيما بين أما كن

محترقه بغاية العسر من كل طبقة الى طبقة وتجرّدا عن لباس
ونعال وحير وأفراس وبغال

أحسنّت ظنك بالأيام إذ حسنت * ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاعتبرت بها * وعند صفو الليالي يحدث السكر
وبعد مضي سبعة أعوام كوامل في كد وتعب بلا طائل لم
يكن رأس مالهما سوى السلامه فأكثرا على الدهر من الملامه
وأعرضا عن التنويه بذكر دار الولاد ورأيا أنه لا فائدة في تعلق
الآمال بزینب وسعاد واعتزلهما الصاحب والجار لفاقتهما
عند احتراق الدار

لقد ملئ بالفقر خلی وضاحي * وإن جئت أشكو ما أقاسيه صاحبي
وكل فتى قاسى من الدهر فاقة * يصير غريبا وهوين الاقارب
وكل غريب وهو ينسب للغنى * تعود له كالأهل كل الاجانِب
فما المال الا في الملا زينة الفتى * وما الفقر الا من أمر المصائب
وما العكس للانسان الامشقة * وما السعد الا من أجل المواهب
وكم عالم في الناس يحتاج درهما * وكم جاهل قد حاز جاه المناصب
وكم من فقير حط بالفقر قدره * وكم من وضع ساد فوق المراتب
ولو أن للأدب حقا وقسمة * لزاجت أرباب العلا بالمناكب
ثم التفت الى أخيه وتبسم وهو بنار الغيظ يتضرم وقال
ياأخي لا باعث للغضب على اللص والبحر والنار ذات اللهب ولا
داعى للاعتراض والاعراض فانه جل وعلا منزّه عن الاغراض

وأن المقدر في الازل لا يغير ولا تبديل لقوله تعالى في القرآن الحكيم (ذلك تقدير العزيز العليم) فقال له أخوه وقد عبس وبسر وغاب عنه صوابه وزاغ منه البصر يا أخی لاتسج بنا في الاقطار ولا تـرح بنا في الاقاليم والامصار ولنكف عن السعي في طلب الارزاق حيث آل أمر ما اكتسبناه الى السرقة والغرق والاحتراق

لقد نلت أهوال الشدائد كلها * ومارست أحوال الخطوب الكوارب وذقت حلاوات الزمان ومره * وعلمني حكما دوام التجارب وأشرعت الايام نحوي رماحها * كأني عـدو للزمان المحارب ولم أرفى أبشاء آدم من له * صفاء وداد خالص من شوائب ولا نباشر في المساء والصباح، شياً من الاعمال التي مافزنا منها بالنجاح وتحول بنا عن السهل الى هذا الجبل المرفوع ليقتربنا الوحش أونغوت من الجوع ونستريح في هذه المره من المعيشة الكريهة المره ولا برح يستخط على الزمان الخون ويحسن لآخيه شرب كاس المنون حتى أطاعه وصعد معه على هذا المرتفع الشاهق الذي رأسه للسحاب ملاصق فلما استويا على ظهره وركض بأرجلهما في وعره انتهيا فيه الى مغاره في ساعة اشتدت بها الحرارة وكنا قد أضربهما الظما وكادا يكتحلان براود العمى فحالا الى المغارة المذكوره التي تبدو لعين الرائي كأنها مقصوره وحيث كان وصولهما اليها من طريق

اضطربت فيها من الغيظ نيران تسقطا على الارض كالقوى تحت
الجدران وأقاما على هذه الحالة الى وقت العصر وكانت درجة
الحرارة قد انخفضت وزال الحتر فارتكن أحدهما بظهره الى
جدار فوقعت عليه منه قطعة حص لا يحملها حمار لكنه
مرق من تحتها كالسهم ولم يحصل له منها أدنى وهن ولا وهم
والتفت بوجهه الى هذا الجدار وأمعن النظر فيه وتأمل بالدقة
في تركيبه ومبانيه فاذا هو من آثار بناء رصين هو في الحقيقة
عبارة عن دائر قبر كأنه حصن حصين وقد اقتضت الحكمة
الالهية أنه قد انفتحت فيه طاقة متسعة فتطرق فيها وكان أخوه
راقدا فنهض معه فلم يدركا آخرها يبصرهما الحديد ولم يدركا
به ماوراءها من الامتداد البعيد وكان بيد أحدهما آلة فعالج
بها هذه الطاقة واستعان بأخيه على هذا العمل حتى أحدثا
في الجدار المذكور فرجة يلج منها الجبل وانكشف لهما سرداب
عظيم الاتساع مهندس الشكل بحسب الارتفاع فانطلقا فيه
كفرسي رهان وعثرا في آخره على إيوان فألفياه من خرافة نقوش
وكتابات وصور ورموز وإشارات ووجداه به جلة من الجواهر
والاحجار الثمينة الغالية الاسعار والاكمل البديعة والدرر
الرفيعة والصور الغريبة والالوان العجيبة والاموال الوفرة
والاسلحة الفاخرة فسجدوا شكرا لله سبحانه على هذه النعم الجزيلة
والهبات الزبانية الجميلة ثم توجهوا الى أقرب مدينة من الجبل
المذكور

المذكور واكثرها دارا واسعة ذات سور ونقلا اليها كثرهم
 في عدة أيام من غير أن يشعر بهما أحد من الاقوام وأكثر
 من الحشم والجواري والخدم وفتحوا الابواب للغادي والرائح
 والسائح من الناس والبارح وانتجعتهم الشعراء من جميع
 الفدافد بكل مارق وراق من منتخبات القصائد فغمر منهم
 الماشي والراكب بجوار العطاء والمواهب وأنفقا على الفقراء
 والمساكين وأبناء السبيل وشيئا المساجد للعبادة والمارستان
 لمعالجة المريض والعليل وشاع ذكرهما في السخاء والبذل
 في الشدة والزخاء واشتهرا في جميع الآفاق بالسماحة
 ومكارم الاخلاق فانجذبت اليهما قلوب العباد وأثنوا
 عليهما في كل ناد وأقبل عليهما أكابر الدولة وأمرأؤها بوجه
 بشوش ولهجت بحسن سيرتهما الزعيمة والجيش وتناشدوا
 مدائحهما في مجلس سيد الاقيال سلطان عصرهما أبي
 الاشبال فأرسل رسوله في طلبهما ليقف بنفسه على حقيقة
 نسبهما فلما قدم بهما عليه قبلا الارض بين يديه وقال
 أكبرهما عدده بهذه الابيات بعد ما دعا له بطول البقاء وصفاء
 الاوقات

لئن شرفت أرض بمالك رفا * فملكة الدنيا بكم تتشرف
 بقيت بقاء الدهر أمرك نافذ * وسعيك مشكور وحكك منصف
 ومكنت في حفظ البسيطة مثملا * تمكن في أمصار فرعون يوسف

ومذ تبيين له بعد أن تليا عليه مالهما من القصص وما تجرّاه
 في مدة حياتهم - ما من القصص - أنهما ممن حشكتهم التجارب
 وهذبتهن التداريب وعرفوا أصول السياسة واستحقوا الانتظام
 في سبط أرباب الرياسة بسط لهما بساط فضله وكرمه وتطر
 اليهما بعين عنايته وحسن شيمه وقربهما من سنده وجعلهما
 من ندمائه وعترته واعتمد عليهما في تدبير مملكته المنيفة ولا يزال
 يقلدهما وظيفه بعد وظيفه حتى خلع على أكبرهما خلعة
 الوزارة وألبس أصغرهما حلة الاماره وكان له كريعتان من
 المخدرات كأنهما الشمس والقمر بين أتراجين من البشات فأنعم
 على الوزير بالكبرى ومن على الأمير بالصغرى وتبدل عسرهما
 باليسر وتضاعف منهما لله الشكر وعاشا معه في سعة وأرغد
 عيش - رافلين في حلال الجري بعد الخيش هكذا كانت عاقبة
 هذين الاخوين اللذين نشأ يتيمن فقيرين وقد سعيما بتقديمهما
 الى المنية فكان لهما في هذا السعي بلوغ الامنيه

(المقالة الرابعة)

(وتلك الايام نداولها بين الناس)

نشأ عصر في سالف العصر رجل خليع من نسل الصريغ
 كان مغرما بالسياحه مولعا من عهد نشأته بالملاحه محتطيا

غارب

غارب الامل الى الغربه منتضيا في النطواف عضيه قاطعا
الاغوار والانجاد ساعيا في الفياق بلا ماء ولا زاد
لا يستقر بأرض أو يسير الى * أخرى لشخص قريب عهدته نائي
يوما محزوي ويوما بالعقيق ويو * ما بالعذيب ويوما بالخليصاء
وتارة ينهي نجيذا وآونة * شعب الحزون وحينما قصر تيماء
وقد اتفق له في بعض الاسفار المتواليه بجميع الاقطار أنه
يج الى بيت الله الحرام في عام من الاعوام وبينما هو يدعو ربه
عند طوافه بالكعبة اذ سمع في الاسحار زنجيا متعلقا
بالاستار يقول في تضرعاته عقب انصرافه من صلاته الهى
أنت قلت في كتابك المنزل على خلاصة أحبابك (وتلك الايام
نداولها بين الناس) فأين دولتى يا شديد القوى والباس فدنا
منه وجذبه من الاطواق وأخرق به غاية الاخراق وقال له
كيف يا أنحس الرجال تعلق أملاك بالمحال ولست يا أسود البشره
من القوم الكرام البرره أم كيف لا أتم لك تترقب الصعود
الى الفلك وتعلق منك المطامع يا أنحس مخلوق بأسعد
الطوابع مع أنك الى الآن لم تنز بالعتق ولم تخلع عنك ثياب
الرق يا ويلك ان كنت قد اغتررت بولاية كافور الذى كان
أمرا في صورة مأمور فتلك فلتة من فلتات الدهر وهفوة من
هفواته التى تقصم الظهر وكأنتك بولائك أيها العبد الابق
والوغد المهين المارق وقد جدت في طلبك وردك الى سوء منقلبك

وطرحك على التراب وصب عليك سوط عذاب فقف عند
حدك وارجع في عملك الى كذا واجعل يا هذا أمنيته
قاصرة على ملء بطنك وسترعورتك الظاهرة فقال له الزنجي
وقد استدل بفعله على رعونته وسخف عقله يا هذا خفف
عليك فليس الامر منك ولا اليك وكف عن هذا التقرير
والتوبيخ والتشنيع فانك تعلم أن الله على كل شيء قدير وانه
سبحانه وتعالى بالاجابة جدير واني على ثقة من بلوغ المآرب
والفوز بنيل المطالب لانه ماديق باب الله أحد من العباد
الا فاز من فيض احسانه بما أراد وهذا هو اعتقادي ونيتي
من عهد ولادي ونشأتي والعبرة بالنية في الماضي والآت
وقد قال صلوات الله عليه بنص الثقات من ضمن الاحاديث
المرويات (انما الاعمال بالنيات) ورجائي في مكارمه التي لا تعد
انه لا يرتني في هذا العام بغير القصد لاسيما وقد وقعت على
أعتابه وتوسلت اليه بصفوة أحبابه وحفظت قوله تعالى
وهي للقلوب طب (وقال ربكم ادعوني أستجب) وقد أمرنا بالدعاء
فلانيأس من الاجابه وفقني الله وإياله للإصابة فقال الخليلع وقد
تمكن منه الغضب وانحرف عن سنة الحجج والعرب وكاد
يحترق من نار غيظه بلهب أو يقتل نفسه ويذهب فين ذهب
ان استجاب الله دعائي وبلغت على زعمك منالك صفعت قفا
الزمن ورفعت ألوية الفتن والا خضبت بدني بالسواد وهمت

مع أبناء جنسك في كل واد ولولا أنه خلى سبيله وراح وغاب
عن نظره في البطاح لضربه في الحرم وتعدى عليه وظلم
لكن لخوف ابن الصريع من أن هذا العبد ربما نال مارام
ندم على ما شجريتهما من الخصاص وتذكر في الحال قول
من قال

وإذا العناية صادفت عبد الشرا * تفذت على ساداته أحكامه
ولما مضت أوقات الحج وانقضت سويحات العج والشج
وحق كل انسان الى وطنه واشتاق الى أهله وسكنه امتطى كل
فريق متن طريق فأما الزنجي فلم يعلم أين درج ولا على أى
سلم عرج وأما الخليج فكان من جملة من ركب البحر بعد
فوات عشر من عيد النحر لانه لتمام الحبيب لم ينتجع طيبه
ولم يتمتع قبل القفول بزيارة الرسول وعند حلوله بالسفينه
مع فتيه من أهل الوفار والسكينة انتقلت بهم بعد نشر الشراع
من أشرف البقاع الى الجهة التي أملوا الوصول اليها وعطفوا
بالجول عليها وقد كان في هذه البرهة معرضا بجانبه عن الناس
كأنه من ملوك بني أمية أو من خلفاء بني العباس وما ذا كره الا
لاستغنائه بالقناعه عن مخاطبة الجماعه ولذا كان يستترنم في
الرواح والغدق بقول من كان في عزلة عن الحبيب والغدق
وأدبني الزمان فلا أبالي * هجرت فلا أزار ولا أزور
ولست بقائل ما عشت يوما * أسار الجند أم ركب الامير

لكن بعد خمسة أيام وخمس ليال أنظمت السماء قبل الزوال
وانحطت على السفينة من جهة الجنوب ريح عاصفة متواترة
الهبوب فحرفتها عن اتجاه المسير وصرقت شراعها الكبير
واجتهد كل ملاح في خلاص الأرواح من هذا الارتباك
المفضي إلى الهلاك فما نجحت الأعمال ولا تحققت الآمال
بل ضاق القضاء ونزل القضاء وخاب الرجاء وعز الوصول إلى
النجاء وحان الحين ونعب غراب البين وتبدل بالخوف
الأمان وطاش عقل الشجاع والجبان وطار من الحمام على
رؤس الجميع الحمام ونادى منادى الفراق لاسبيل إلى البقاء
بعد هذا المحاق حيث صالت جنود الأمواج على تلك السفينة
المصنوعة من الساج فانخرقت قبل طلوع النهار وانجذبت
بما اغترفت من الماء إلى القرار وما أظن أنه نجا من الغرق
سوى ابن الصريع الذي كاد يهلك من الفرق وسبب نجاة من
هذا الموت العاجل أنه أدرك بمصادفة الأقدار بعض الصنادل
فانزوى فيه بلا رفيق ولا صاحب وهو لا يشك أن طرف الردى
له مراقب وقد انقطع أمله الأمن الخالق وأخذ في الاعتذار
عما كان منه في السابق

أسير الخطايا عند بابك واقف * على وجل مما به أنت عارف
يخاف ذنوبا لم يغب عنك غيبها * ويرجوك فيها فهو راج وخائف
ومن ذا الذي يرجو شواك ويتقى * وما لك في فصل القضايا مخالف
فيا

فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي * اذا نشرت يوم الحساب الصحائف
وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما * يصد ذو والقربى ويحفظ المؤلف
لئن ضاق عني عقولك الواسع الذي * أرتجى لاسرافى فانى تالف
وعما قليل وصل به هذا الصندل الخفيف عند صفاء الحق
وسكون البحر الى رصيف تحت سفع جبل سهل الانحدار
فصعد عليه فورا بدون انتظار وكانت الشمس قد طلعت
وعن الارض بمقدار رحلين ارتفعت فصبر حتى جفت أثوابه
واستراح وعاد اليه صوابه ثم استوى قائما على قدميه وبسط
نحو السماء يديه وقال وقد زال عنه التعب وتخلصت رجلاه
من ربة العطب

للكلج اذا أنقذتني دون رفيقي * من الموت بين الموج في ظلمة البحر
ونجيتني وحدي وقد كنت يائسا * بلطفك يا ربى سريعا الى البر
وبعد ذلك التفت الى جهة اليمين على عجل وأخذ في السير بلا
توان ولا مهل فوصل قبل العصر الى مرج نضير فيه نهر
فجلس على حافته واضطجع وقد ذهب عنه الروع والفرع
وصبر حتى اذا ما خف عنه النصب وتوضأ وصلى ما عليه وجب
اقتطف من بعض الاشجار ما سد خلته من الاغار وقال وهو
يجول في أكفاه ويسرح طرفه في أطرافه

اذا ما الدهر بيتى بجيش * طليعته اغتمام واغتراب
أغار عليه من جهتي كين * يسوس أمور عسكره كتاب

وبت أنص من شيم الليالى * عجائب من حقائقها رتياب
 بها أجلاوهموى عن فؤادى * كما يجاوههمومهم الشراب
 ثم ترك المريج وراء ظهره وتوكل على مولاه فى سره جهره
 وسار ولكن غير بعيد فصادفه على خيل البريد رجال بيض
 الالوان سود الشعور والاحفان عليهم ملابس حسان وفى
 يد كل واحد منهم سنان ولما وقعت أعينهم عليه مالوا بكليتهم
 اليه وبشوا فى وجهه وحيوه بتحية الاسلام وقابلوه بما
 يستحق الغريب من الاكرام وجالوه على دابة عظيمة من
 الجياد التى فى سيرها مستقيمة وتمادوا به على الحركة بين
 الرياض باليمن والبركة حتى أدخلوه من باب يعرف عندهم
 بالمأنوس ومثالوه بين يدى ملائكتهم المضاهى فى لونه للآينوس
 فبعد أن تأمله مليا وعرفه جليا تكلم معه برقة واطافه
 وبعث به الى دار الضيافة وكان ابن الصريع قد تحقق أنه
 صاحب الوقفة بالحرم فأيقن أنه زلت منه القدم وأوجس فى
 نفسه خيفة وخشى منه جوره وحيفه وتوهم أنه ربما أمر
 بقتله قبل وصوله الى أهله وأن نجاته من البحر ما أغنت عنه
 شيأ فى البر هنا لك نثر من عينية العبرات وتمنى أنه لو هلك فى
 السفينة أو فى الفلوات ولا كان قد وقع فى قبضة هذا الاسود
 الذى يحتمل أن نار الاساءة فى قلبه لم تزل تتوقد بيد أنه لما دعى
 الى المقابلة بعد عشرة أيام كامله قبل فى الحال بين يديه
 الارض

الارض وأتى بالسنة فأجيب بالفرض ثم قال له الملك يا بنى
مرحبا بك يا ابن الكرام فقال الخليلع وقد كساه الحياء ثوب
الخل وزال ما كان اعتراه من الخوف والوجل

سجياياك ان عافيت أئدى وأسمع * وعذرك ان عافيت أجلى وأوضح
وان كان بين الخطتين مزية * فأنت الى الادنى من الله أجنى
وقلت سيجزىنى المليك بفعلنى * فقال سأعفو عنك حالا وأصفح
قلما سمع منه ما أبداه قربه من سيده وأدناه وترخ له عن
مكانه وأجلسه على السرير فى أمانه وقال له وقد ضمه الى صدره
وقبله فى عارضيه ونحره أى ذنب وقع منك وأية جناية صدرت
عنك حتى تأتى الاعتذار يا صاحب الجاه والاعتبار أما أنت
يارب المقام الجليل لغلامك المخلص نعم الخليل معاذ الله أن
يكون هنالك ما يوجب العقوبة ويدعو الى لوم فيه أدنى صعوبه
فقال الخليلع وقد اتسع صدره وانشرح وكاد يطير من شدة
السرور والفرح تالله يا كريم الخلال ويا شريف الخصال
انك أولى بالملك من غيرك حيث فاضت على الايام بحار خيرك
وهل يكون فى ذلك نزاع أو جدال وانك قد احتويت على جميع
مناقب الكمال

فيك ما شئت من بديع صفات * حار فى حصر بعضن الاديب
فيك حلم ورأفة وسخاء * وسداد به يسود الاريب
ولأنت عند كل انسان أعز من أهله والانحوان أما أنا على

الخصوص فعندى من الادلة والنصوص ما به يثبت أنك أوحده
الملوك والاقبال وأسعد من تضرب بعدله الامثال لاني جنيت
فعفوت وأسأت فأحسننت وما جفوت فجوزيت بما أنت أهله
من علو المكانه وجوزى سواك على سوء فعله بالاهانه

ولو أننى أصبحت كلى السناء * وأطلقتها فى بث ما هو لازم
لقصرت عن احصاء بعض مناقب * بها اشتهرت فى الخافقين تراجم
وبالجملة والتفصيل فليس لك فى زمانك مثيل ولسان حال كل
من رآك يقول وهو واقف تحت لواءك

ولو أننى أصبحت فى كل نعمة * وكانت لى الدنيا وملك الاكاسره
لما وازنت عندى جناح بعوضة * اذا لم تكن عيني لشخصك ناظره
فأثنى عليه الملك وشكره ولجزيل احسانه غمره فقال الخليع
مخاطباً له وقد أثرى بعد الافلاس يقول ابراهيم بن العباس

يا شكر عمرى ما تراخيت منيتى * أبادى لم تمنن وان هنى حلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها * فكانت بمرأى منه حتى تجلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه * ولا منظر الشكوى اذا النعل زلت
وكان النهار قد انقضى والليل قد أقبل بالمسرات والرضى فقام
الملك والخليع والوزير الكامل بن المطيع وركبوا عند خروجهم
من الديوان عربة فسارت بهم حتى انتهوا الى قصر العقبة
ونزلوا فى هذا القصر بمنظرة مشرفة على نهر وبعد أن لمشوا
اليها هنيهة يسيره ولحيظة من الزمن قصيره دعاهم الشريف

ابن مطرب امام الحضرة الملوكية الى صلاة المغرب فاصطفوا وراه وكان حسن القراءة فصلى بهم المكتوبة في الساعة المطلوبة ثم انتقلوا بعد الفراغ من الصلاة المذكورة الى قاعة المائدة المشكورة فأكلوا حتى اكتفوا من الطعام وكان آخرهم قياما الامام وبعد أن شربوا القهوة صعدوا في بستان القصر على ربوه فصلوا صلاة العشاء الاخيريه وركب كل من الوزير والامام عربة صغيرة وتوجه الى داره بعد ما فاز من الملك بيساره ولما خلا المكان لابن الصريع من ابن مطرب وابن المطيع سأل الملك عما وقع له بعد الانصراف من أم القرى وكيف كان وصوله الى هذه المدينة عالية الذرى فقال له اعلم انى ركبت البحر فانكسرت السفينة على صخر وتعلقت بلوح فأوصلنى الى البر بلا سوء ولا شر وحملى رجال البريد كما حملوك على جواد وساروا بى الى المدينة باجتهاد فلما دنوا بى من الاسوار وكانت الشمس فى رابعة النهار ألبسونى بعد السلام من الهالك فى يوم الخميس تاج الملك وعقدوا لى فى أحسن طوالع السعود مربكا عظيما أكثروا فيه من العساكر والبنود ومشوا بى والمظلة على راسى والدهر لى فى جميع أحوالى مواسى حتى أجلسونى على التخت ولا جرم أن هذا من سعادة البخت وسألت فيما بعد عن الحامل لهم على ذلك ولما ذالم يقتدوا بغيرهم من الممالك وما هو هذا السبب الذى

بلغت به الارب فأخبرني جهم غفير من ضمنهم الوزير ان
العادة الجارية من قديم في هذا البلد العظيم ان الرعية متى
مات ملكها القائم ولت عليها من الاجانب أول قادم وخلعت
عليه الطاعة الموكية وأذعنت له بالعبودية وأقول لك
ياخليع هذا مصداق قول الملك العلام في القرآن الحكيم (وتلك
الايام)

لما أتتني دولتي * والدهر سالم وابتنى
نلت المني وبلغت ما * أرجوه من فيض النعم
وغدوت في الملك الذي * أوتيت منشور العلم
وكانت نفسي تحذني عقب الفطام ان أحظى ذات يوم بهذا
المرام وتذعن لي بالطاعة بعض العباد وأكون نافذ الاحكام
في البلاد وكان لي حاسد من أبناء حام لا يغفل عن مواجعتي
بالملام فكان يقول لي متكلم بي لاني رأيت لك في المنام انك يا حام
تلك رقاب الانام فكنت أصول عليه وأجول وأسخر به كما
يسخر بي وأقول

الاقبل لمن كان لي حاسدا * أتدري على من أسأت الأدب
أسأت على الله في فعله * لانك لم ترض لي ما وهب
فجازاك عنه بان زادني * وسدد عليك وجوه الطلب
ولم يزل هذا دأبه ودأبي حتى نلت مارمت بفضل ربي فقال
الخليع أنت يارب السعادة في عصرك أهل للحسن وزيادة

لانك

لأنك ملكت فعدلت وعن مكارم الانحلاق ماعدلت
فاسلم ودم في صفاعيش وفي ترف * ففى بقائك مايسلى عن السلف
فأنت للمجد روح والورى جسد * وأنت در فلانأسى على الصدق
وكان ابن الصريع قد فاهز الستين من الاعوام وعرف بلغات
كثير من الاقوام فآثر الإقامة مع الملك فى بلده على الرجوع
الى أهله وولده

ان كان لابد من أهل ومن وطن * فحيث آمن من ألسنى ويأمننى
وعاش فى خدمته عشرين سنة مرت كأنها لقصرها سنة
ولما مات هذا القديم الذى كان أصدق خديم شيعه الملك
مع أرباب دولته الى لحده واحتفل بمأتمه وبكى عن فراقه وفقده
ولم يعيش بعده سوى ثلاث سنوات كان عليه فى أثنائها بادی
الحسرات

(المقالة الخامسة)

(فى الاشتغال بمباشرة المناصب عن الاحتفال بمسامرة

الصدیق والصاحب)

نقلت من خزانة الاسرار باحدى مدن الانبار عن حبر
أخبار وجهينة أخبار عبارة بالمرروف مرقومة تحت
صورة فى الكتاب مرسومة تشير باحدى يديها الى المقرة
والوفاق وبالاخرى الى المقت والشقاق وهى مع ما فيها من
اللطافة تعد فى ذاتها خرافة ونصها أنه كان يوجد بمدينة

تلسان كهل من عفاة بنى ساسان أنزكت جسمه الفاقة ولم
يقابله دهره بالطلافة وكان له ولد نجيب أوحفد ذكى لبيب
انحاز الى مؤدب صبيان ومعلم أطفال وقتيان فتعلم القراءة
والكتابة وأبدى فى حفظ دروسه النجابة وأخذ عن غيره النحو
والصرف وجال فى ميدان الادب بأسبقى طرف وبلغ من
المنطق والبيان والبديع ما يرتفع به قدر الوضيع واستحوز
من العروض والانشاء واللغة وسائر الفنون والحديث والفقه
والتوحيد وآداب البحث على ما تقر به العيون وبرع فى معرفة
الهيئة والجبر والهندسة والحساب وحل بفسكره الوقاد فى كل
فن مسائله الصعاب حتى أصبح لا يجاريه حجار ولا يباريه فى
مجاله مبار وهاجر فى طلب العلم الى أكثر البلاد وكانت آخر
مدينة انتهى اليها بغداد فاجتمع فيها باقيا البراعة وأبطال
البلاغة والبراعة وركب معهم سفينة المناقشة ورفع فى
بحرها شراعه ومد بينهم فى كل فرع من العلوم باعه فلما
تبين لهم أنه فارس الميدان وأنه أوحده زمانه فى المعارف بين
الاخذان مالوا اليه وكثرت فى المدينة خلانته وأثنت على
أخلاقه بكل لسان حيرانه وشاع بين البرية ذكر معاصوماته
الخارجة عن حد القياس حتى طرق مسامع وزير أحد خلفاء
بنى العباس حيث قيل له وهو فى محفل من نبلاء الجلاس
ان هذا الأستاذ أفصح من قيس وأذكى من إياس فقال الوزير
لحاجبه

محتاجيه ابن جرير اقصه في غد دار هذا الفاضل الذي دونه في
 المباحث كل مناضل والتمس من جنابه أنه يزورنا بركابه
 اعلى اتخذه كاتباً ومشيراً وحاسباً بالديوان وسفيراً فقبل
 الحاجب الارض وأجاب بلييك وقال أنه سيكون عندك وبين
 يديك فلما كان في صبيحة يوم الجمعة هياً بغلة عظيمة السرعه
 وسعى اليه وسأله عن داره من وجيحه كان ساكناً في جواره
 ومذلقه وجاء به الى مولاه قربه وأكرم منواه وأنزله برواق
 من مأواه ورفع درجته على من سواه ولما كان هذا المتفتن
 جالوا الفكاهة حسن المسامرة حجازى النباهة سلب العقول
 بقصاحته وسلب الأسباب بسحر بلاغته وتشبث من عهد
 نشأته بما ينشرون الملاء أعلام شهرته ويذهب عنه العسر
 والباس ويحب له اليسرين الناس ويحب اليه قلوب الورى
 ويطيع له أسد الشرى ويرغب فيه العباد ويحب فيه ذوى
 الرشاد وقد احتفل بذلك فى السر والعلن حتى نال بغيتيه
 وقاز بالذكر الحسن ولم يدع من أفعال الخير شيئاً الاسارع اليه
 وانقض بلا توان انقضاض العقاب عليه فكنت تارة تراه
 بالمساجد كناسك راكع ساجد وتارة يمدو فى المجالس بوجه
 بشوش عابس وطورا يبرز بين الاقران فى حفلة الرأفة
 والاحسان وطالما أحرز قصب السبق فى مضمائر نضرة الحق
 وتمادى على هذا العمل بلا فتور ولا كسل الى أن تقرب

يمثل هذا السلوك من هذا الوزير الذي تفتخر به الملوك فقلده
في ديوان الخليفة بوظيفة كاتب الانشاء المنيفة ثم تنقل من
إيوان الى إيوان حتى استوى على مرتبة رئيس كتاب الديوان
وصار يركب في المواكب بعد انتظامه في سلك ذوى المراتب
ويتقلب أودية النعم ويتصرف التصرف التمام فيما يتعلق
بأرباب السيف والقلم ولا زال في كل يوم يعاومنا به ويغوي على
الدوام فخاره ويزداد بين الامراء اعتباره وبغرس في أفئدة
الوزراء وقاره الى أن نال من زمانه الامل ووصل بالارادة
الازلية الاما وصل ولاحظته عيون السعادة ففاض بالحسنى
وزياده

الارب راج حاجة لا ينالها * وآخر قد تقضى له وهو جالس
يجول لها هذا وتقضى لغيره * وتأتى الذى تقضى له وهو آيس
وبعد أن تقلد بهذه الوظيفة الرفيعة وتأهل من بنات أعيان
المدينة بحرة في حسناتها بدية أقبلت عليه الدنيا بخيرات
الجزيلة وامتلات عليه داره من الخدم والجواري الروميات
الجيلة واشتغل بمباشرة المناصب عن الاحتفال بمسامرة
الصديق والصاحب فثارت عليه طوائف الحساد من كل جانب
واتهموه بالانحراف عن أقوم المذاهب وقال فيه شاعرهم
اذارفع الزمان وضيع أصل * وألبسه ثياب الاعتبار
فسالم من أردت سواء وانظر * له أبدا بعين الاحتقار
وزعموا

وزعموا أن بشاشته تبدلت بالتقطيب والعبوس وان قضاظته
وعدم استقامته قد اشمأزت منهما النفوس وأنه اعتزل الاشراف
وحاد عن طريق الانصاف وبالغوا في ذمه وتغالوا في هجاء أمة
وقال بعضهم في مجلس الوزير إن سوء فعله من الادلة القائمة
على دناءته وخسة أصله وأنه مبير كذاب ومثير للفتن مرتاب
وأنه لما نال بغيته بغي وضل بعد الهداية وطغى وتاه على
ابناء جنسه ولم يذكر في يومه مالم فيه في أمسه وقال آخرون
أنه بقية من قوم عاد وأن حياته مضرة بالانام على القرب
والبعاد وأنه ظهير لذوى المعاييب ونصير للعاكفين على المثالب
وليس الباعث لهم على اذاعة هذه الاقاويل الكاذبة واشاعة
هذه الاباطيل التي سهامها به صائبة سوى الغيرة والحسد
الذي رماهم بنبال الكبد

واذا خشيت من الامور مقدرًا * وفرت منه فتحوه تتوجه
وبالجلة فانهم أقاموا على هذه الوثيرة مدة من الزمن غير قصيرة
ونسبوا الى بعض أصهاره انه هجاه بقوله من بديع اشعاره
مالى أراك عدلت بالضرورة * عن سنة الاشراف والامجاد
أنسيت انك قد نشأت بلأب * في فافسة من معشر أوغاد
من أين كان لك التقدم عنوة * لاعن أبيك ولاعن استعداد
وكان كلما ذكر في محفل قال أدناه وأعلام مشيرا الى كبره لو كان
فيهما آلهة الا الله وحيث ان كل ذى نعمة عليها محسود

اجتهدوا في تقييع سيره المجهود حتى أوغروا عليه صدر ولى
أمره بعد أن أقاموا له البراهين على اعتزاله وكفره فتسكز
له وعزله وعن وظيفته السامية فصله فلما انزوى عقب الطرد
بقصره لم يتركوه بلا اذى في حصره بل اعتسدا عليه
وبعثوا اليه

أمسيت يا طير مقصوص الجناح وقد * القالك صيادك المحتال في القفص
لا فرج الله عنك الكرب فيه ولا * أخلاله فيه مدى دنياه من غصص
وأنت لاشك بعد الموت في سقر * بنص ما أنزل الجبار في القصاص
وكان قد اكتسب من الرزق الحلال بالهمة ما لا يحصى من
الاموال الوافرة الجمة وادخرها في داره المصاهية في زينتها لمدينة
إرم التي كانت آهلة بالسراري الحسان والحشم ولولا شغفه
بحب الرياسة وتولعه بأحوال السياسة لعاش عيشة راضية
في يسار وثروة ولذة وافية وزيادة حظوة وكيف لا وقد كان في
هذه الدار المزخرفة الرصينة الاسوار فيا تشتهي الانفس وتعجز عن
وصفه الالسن مما يشرح الصدور ويسر الاعين من عرب
اتراب تسحر بجمالها الالباب وحوار عين حسان لم يطمئن
أنس قبلهم ولا جان وهو معهن آناء الليل وأطراف النهار في جنات
تجري من تحتها الانهار ولما توارى عن ذوى الاحقاد وانقطعت
عنه السنة الحساد كان لا يسمع ما يكدر منه الخاطر أو يحرك
ما انطوت عليه الضمائر من غيظ وحنق على من بنار النيمة
احترق

احترق فلو انه دام على هذه الحال لتنعم منه الببال لكنه لما طال عليه المدى وتذكر شماتة العسدى عاف الشراب والطعام وانجم لسانه عن الكلام وضاق منه الخناق وكادت روحه تبلغ التراق وهجر الكواعب وبسر في وجوه ذوى الملاعب وحج سمعه الانعام والاعانى وأعرض عن مشاهدة الغوانى وتوهم ان بستانه النضير الواسع وروضه المزهرة البائع قد أمسى لتقارب الاطراف أضيق من سم الخياط بلا اختلاف وأظلمت الدنيا في عينيه وصار لا يبصر ما بين يديه وساءت منه الاخلاق واعترض في سره وعلا نيته على الخلاق مع انه كان يستقيج الفسق والفجور ويمقت منكسر البعث والنشور ويقضى بكفر ادهى ابناء معرفة النعمان حيث قال وهو اشعر العميان

أترك لذة الصبواء عمدا * بما وعدوك من لبن وخمر

حياة ثم موت ثم نشر * حديث خرافة يأثم عمرو

وكان لاحتجابه عن انتشاق نسيم الاخبار يصبح ويمسى في اختناق على مقالى النار ولقد عيل منه الاصطبار بعد طول الانتظار وأضحى لا يقر له قرار بأى مكان من الدار حتى انه فى خلال الدوران دخل قاعة من خروسة البنيان ووقف تجاه شبالك مشرف على شارع ابن الحبال فوق بصره على شيخ كبير كأنه لضخامته يعير وهو يتوكأ على عصاه وقد كشف رأسه

وقفاه وشرع في طلب الصدقة من ذوى المروءة والشفقة
بقوله يا أهل المراحم والمرقة والمكارم الشاملة والفتوة تصدقوا
على رجل الشيخة أم طبق بما يستر العورة ويسد الرمح
فلما رآه وهو على ما به من الاضطراب الى سؤال الجائر والمار
بحسده على غدوه ورواحه وتنى ان يخطى مثله باطلاق سراحه
وقال لعلامه وائل على بهذا السائل فانطلق على الفور يهرع
خلفه فأدركه قبل الانسياب في أول عطفه وقال له أيها
السائل المضطر أجب الرئيس أوحده الدهر فحصل للشيخ من
شدة الارتياح ضرب من الخدر والصداع وأوجس منه في
نفسه خيفة لتوهمه انه من الاعوان الموكلين بضبط كل سائل
من الرجال والنسوان وقال سألتك بالله يا ابن الحلال الا
ما تركتني أسعى في طلب رزق العيال فتلفظ به حتى لان وأجاب
وسار معه وهو على غاية من الارتياح وأدخله القصر بعد صلاة
العصر فاعتراه من هيبة المكان ما زلزل منه الاركان وكاد
عقله من رأسه يطير عند رؤيته لاعوان هذا الرئيس الخطير
ومن شدة ما ناله من الدهول هم بالرجوع من قبل الوصول
فمنعه الخادم أبو خف عما أراد بلين ولطف ولا زال يسكن
عنه بعض روعه وينهاه عن رجوعه ويعدده من مولاه بزوال
البوس وامتلاء كيسه بعد الافلاس بالفلوس حتى وقف به
أمام سيده بالبستان وقال له أدن من مولانا وقبيل راحيته
بأمان

بأمان فلما عايناه الشيخ جثا عن ركبتيه وبادر الى تقبيل
مواطئ قدميه فأقامه وعلى متكأ بجواره أجلسه وبش في وجهه
وبعدوبة ألفاظه آنسه وسأله عن أحواله وعن مقر زوجته
وعياله ثم أمر غلامه ابن بسام بالتوجه به الى الحمام وبعد
تنظيف بدنه وإزالة ما عليه من درنه خلع عليه حلة تليق
بجعله وغمره من الاحسان بما كفه عن سؤاله وجهه بعد حلق
رأسه وقص شاربه الى مولاه فأكرمه وأجلسه بجانبه وقال
له أيها الشيخ الذي ألبسه الشيب من الوفار أبهى ثياب أنت
صرت الآن عندنا من أجل الاصدقاء والاحباب وقد ربطنا لك
ولعيالك من المرتبات ما يستقيم به أودحالك ورفعنا ما بيننا
وبينك من الحجاب فأدخل علينا بدون استئذان من أى باب
وأتحفنا بما تلتقط من الاخبار ولا تحف بعد إقبالنا عليك غائلة
الادبار فقال الشيخ متمثلا بما راق وحلا

يا أيها البر الكريم ومن له * من حلان من الزمان وثاق
من شاكر عني نداء فانه * من عظم ما أوليت ضاق خناق
من تحف على يدك وانما * ثقلت مؤنتها على الاعناق
وحضرت المائدة بالاطعمه فدعاه اليهما وعلى سواء قدمه
فامتنع عنها الشيخ وتأخر وأحجم عند الاقدام وتقهقر وقال
معاذ الله أن يأكل السائل المسكين مع حضرة الرئيس الاجل
المكين لانه لا يسوغ للصعلوك الذى لا يساوى علامة ظفر

ملوك ان يتجارى على الاكل مع المالك ولو ساقه الجوع الى
 مهاوى المهالك وكيف يجلس معه على خوان يتعذر الدفومنه
 على الوجوه والاعيان فقال له الرئيس النبيل هذه عادتنا مع
 الفقير والجليل ولا زال يدعو الى الزاد وهو يمنع ولونه من
 شدة الخجل ينتفع الى أن تقدم لكن على رغم أنفه لانهم
 كانوا يقودونه من أمامه ويسوقونه من خلفه ولما قعد
 للأكل ولم يتفق له ذلك من قبل متيده وهي في غاية الارتعاش
 وتناول أول لقمة فسقطت على الفراش وهكذا كان يأكل
 بخوف ووجل وكأن حلقه مسدود بصخرة من جبل مع انه
 كان يتأني له في غير هذا الخوان ابتلاع عشرة أرغفة بفخذ
 من الضان ولا شك انه ما تحصل من هذه المائدة الكثيرة على
 شبع بل قام جائعا يتمنى الأكل مرة أخرى مع التبع
 الا انه قد حيل بينه وبين المرام لخوفه من التوبيخ واللام
 ولما فرغ من غسل يديه وانتصب أمام الرئيس على رجليه
 أشار اليه بالعود وأجاب بالركوع والسجود فألح عليه حتى
 جلس فوق بساط منقوش في قاعة بجوار قاعة المائدة مفروش
 وبعد ان شرب القهوة ازداد فرحا ونشوة وبات الى الصباح
 في سرور وانشراح ثم خرج من القصر واسان حاله يقول وفي
 طريقه يجول

تبدل عسري بيسر وقد * بلغت من الدهر كل المني
 فيارب

فيارب زدني قبولا به * أعيش سعيدا حليف الغنى
 وكان يرفقته أحد غلمان الدار فأخذه معه في السير الى جهة
 اليسار حتى أوصلاه في عطفة مائه الى المنزل الذي نقلت اليه
 العائلة ثم تركه وانصرف من حيث أتى ودخل هو على زوجته
 فسمعها تقول لاحد أولادها يا فتى أين أبوك الا قرع بن شعلان
 فانه لو رأى ما نحن فيه من الخير والاحسان لزال عنه الهم
 والترح ولبكي من شدة الفرح تالله يا فرة العين وحياته
 أختك أم بطنين اني أظن اننا الآن في منام والذي نحن
 فيه أضغاث أحلام فقال لها وقد لاحت منه التفاتة الى جهة
 الباب هذا أبي قد أقبل يرقل في أبهى أثواب فعند ذلك
 هزلت الشيخة بملابسها الجديدة اليه وقبلت يده وسلمت
 بالاشتياق عليه وقالت لي يا أبا الأطفال من أين لنا هذا
 الاقبال فقال لها يا بنت عبد الله هو من عند الله ثم قص
 عليها ما جرى من أوله الى آخره وأوقفها على باطنه وظاهره
 وقال لها وأنت اخبريني كيف كان الانتقال من دويرتنا الحظيرة
 الى هذا المنزل العال فقالت جاءني جماعة من الغلمان بأقشة
 صالحة للبنات والصبيان وقالوا ان الشيخ بعث بها اليكم
 فالبسوا منها ما شئتم فانه فصلها عليكم وسيروا بنا الى الدار التي
 اشتراها بربكم وأعد لها بجوار قصور الاعيان والامراء لكم
 فلما توسطناها وطفنا بما فيها من المناظر والمخادع والاروقة

الواسعة المطلة على الدور والجوامع وكان طوافنا فيها بالذكور
والإناث وجدناها بديعة الهندمة كاملة الأثاث والفينا بها
من الخنطة والسمن والعسل والفول والزيت والزيتون والثوم
والبصل ما يكفي بلا تردد في القول مدة لاتنقص عن نصف
حول وهاهي امامك وبين يديك فطف بها ان لم يكن في
الطواف مشقة عليك فقال لها وقد تبسم وهو مدح المنعم عليه
يترنم قولي معي في الابتغال بعد الصلاة على النبي والآل
اللهم بارك لنا فيما أعطيت ومتعنا بزيارة ساكن طيبة وج
البيت وانظر بعين الرضى والقبول والرعاية الكاملة والشمول
الى من عننا من بحر كرمه بوافر هباته ونعمه وكان الليل بظلامه
أقبل والنهار بضياءه تحوّل فأكلوا حتى اكتفوا مما تهيأ لهم
من الطعام الفاخر وجدوه سبحانه على ما اغترفوا من بحر جوده
الزاخر وباتوا في مسرات وأفراح الى أن أشرقت غرة الصبح
الموضح ثم نهض من نومه كأنما نشط من عقال وصلى
صبحه وأفرغ عليه ملابسه في الحال وأكل مع أولاده
ماتيسر وخرج من داره واكترى من السوق جارا أخضر
فركبه وأنساب في الأزقة والشوارع فالتقط كل خير شائع
وسارع بما جمع الى مولاه فقص عليه ما سمع من الأفواه
ويا ليت باع كما شري بل أضاف الى كل لفظة من أمثالها عشر
بخطى عنده بأعلى منزله وبالع في احترامه وبجله وقال له أيها

الشيخ المعمر ومن هو نعم السميع المدبر أركض بخيلك ورجلك
ولو في الدواوين والمصالح واتحفتني بأخبار المقيم والغادي
والرائح وان لاح لك في مدحى فرصه فانتهرها عسى تزول
بهم عني الغصه لأعود يا أبى كما كنت الى منصبي فأجابه
الشيخ بالطاعة والسمع لطمعه في الحصول منه على النفع
ثم ودعه وانقلب الى داره وأمر كلا من زوجته وأولاده
بالتجرد عن أطعماره وصعد بهم في الثلث الاخير من الليل على
السطح وكان يحفظ من القرآن الشريف سورة الفتح فتلاها
بسكينة وخشوع وقد تنارت من عينية الدموع وقال
يا أولادى أنتم تعلمون ما كنا فيه من الفقر وعرى البدن والقاقة
التي تقصم الظهر وان هذا الرجل المحسن تكفل لنا بالمؤنة
والكسوة ودفع عنا عما وصلنا به من الاحسان ما كان للزمن
من الجفوة فارفعوا أكف الضراعة باخلاص واطلبوا منه
جل وعلا انقاذه من ضيق الاقفاص وعودته الى ما كان عليه
من الاقبال وامتيازه في الدرجة عن الاقران والامثال وقد
استمر معهم على ذلك نحو سنه لاتأخذهم فيها عند السحر نوم
ولاسنه فلما كان في أول ليلة من شهر الصيام خلعوا ملابسهم
والناس نيام ودعوا وعليهم أمنت الوالدة وكانت أبواب الدعاء
مفتحة والايام مساعدة فاستجيب دعاء الوالد والافراخ وانتشل
الرئيس من وحلة الطرد وماله من الاوساخ وذكر عند الوزير

بجهر في الديوان فأمر برده الى منصبيه وانجالت عنه غياهب
الحرمان . وعند فراغ الشيخ في صبيحة هذه الليلة من عبادته
سعى الى خدمته على حسب عادته فتعذر عليه الوصول الى
الجناب بسبب ازدحام الحير والبغال والخيول على الباب ولما
أعياه ذلك وضافت عليه المسالك قال لبعض الخدم وكان
اسمه كعب ابن قديم كيف السبيل الى لقاء السيد الجليل
فقال مستهزأ به وقد رجه بالخصي وضربه على كتفيه بالعصا
من أنت أيها الحقير حتى تحظى بمقابلة الرئيس الخطير اني أظن
بأسخيف العقل انك مجرد عن حلية الفضل أيخطر ببالك أنه
باق على هذه القديم أو انه يجد وقتا يستغرقه في منادمة
النديم أما علمت يا خرفان أنه تحول من شان الى شان وأنه
أماط عنه حجاب التواضع والفتور واستعد لمباشرة الامور
وقد أهمل الزئبق وتغافل الاعن الرحيق فقال له الشيخ
كذبت فيما ادعيت ولا جرم انك عليه اقتربت وسأقص عليه
خبرك ليقطع من الدنيا أثرك فقال الخادم يا شيخ الضلال
ستري أن مثلي ما كذب ولا افتري وكان الاقرع قد تعب من
طول مدة الوقوف فرجع الى داره بالخبيبة والمكسوف وبمجرد
دخوله من العتبة قال له ابنه أبورقبه يا أبتى ان الراتب ما أتى
به في هذا اليوم وإنه لاقدرة لنا في الليل والنهار على الصوم
فسكت الشيخ على مضض وقد اعتراه من شكوى ولده المرض
لان

لأن عائلته لما كانت كثيرة العدد كان لا يبقى من مرتبها البيومي
أدنى شيء إلى غد ويقال أنهم باتوا في هذه الليلة بلا زاد وإن
أحوالهم قد تبدلت بعد الصلاح بالفساد ثم انتبه الشيخ من
نومه ونهض في يوم الأحد إلى ملاقاته مولاه الأوحى فلم يصل
بأى حيلة إليه لكثرة الازدحام عليه وقد استمر على ذلك
أربعة أيام مضت عليه كأنها أطولها أربعة أعوام وخطر
بباله في اليوم الخامس أنه يدخل عليه وهو في الديوان جالس
له يفوز من الاجتماع معه بعد الوحشة بالاستئناس فانتهر
فرصة استراحة الحراس وأيقن أنه بزعمه أتقن الحيل واندفع
في قاعة جلوسه على عجل وتأمل فيها فوجدها ملونة الجدران
واسعة وهي لأنواع الطرافة والزخرفة جامعة وشاهد في
صدرها شجرا كأنه أسد أو آدميا مشوه الحلقة كالرصد وقبل
أن يدنونه ويفوز بالقصد سمع منه صيحة كالرعد فانقلب
على ظهره وسحبوه وطرحوه على الأرض وضربوه وقال له
زعيم الأعوان نذير موبخا له على فعله النكير لك الويل يا أغبر
يامهين يا قبيح المنظر كيف خاطرت بنفسك وتجارت على
ارتكاب ما يسوقك إلى رمسك ثم تفل في وجهه وصفعه وقال
على أبيك اللعنة وعليك معه اذهب لا كنت من حيث أتيت
وإن رجعت بعدها إلى هذا البيت أشبعناك ضربا ودفناك
بالحياة غصبا تبا لك يا سلالة الاتذال وباحثالة أسافل الجهال

كيف تسعى بقدمك الى اوراقه دمك فلما انفلت الشيخ من
أيدى الاعوان اللثام وقد خف عنه بعض ما كان يجسد من
الآلام أخذ يمشى الهويناً حتى انتهى الى منزله عند الغروب وهو
في ارتباك وقد أشرف من الضرب بالسياط على الهلاك ودخل
على زوجته وشعته هائل والدم من رأسه سائل فقالت له من
فعل بك هذا يا ابن شعلان قال فعله جماعة من الاعوان بعد
ما أفرطوا في السب واللعن وأوعدوني ان لقيني أحد منهم
بالطعن فقالت له لعلك ما عرفت لزعمهم حقه ولا استعملت
معه في كلامك الرقة فعوقبت على قلة أدبك بما أودى بك
الى سوء منقلبك وأنه يجب عليك مع فقرك وزيادة فاقتك
وعسرك انك يا أقرع بالنزر اليسير تقنع فقال لها اني
دخلت في قاعة الرئيس الهمام لزعمي أنني له من جملة الخدام
فصحبوني على وجهي فهرا وعاملوني بضد عدل كسرى هنالك
نسيت بما ناله من العذاب الاليم ما كانت فيه مع عائلتها من
النعيم وتمثلت وهي على جمر الغضى بقول من مضى
أيا ويح دهر منه قد عدم الوفا * فما ينقضى فيه لراجيه مأرب
يكدر عيش المرء بعد صفائه * وان ما كسا ثوباً من العز يسلب
ثم قال لها يا حليتي ويا صاحبتى وخيليتى ان هذا الرجل
قد غدر بى ومكر وجعلنى عبرة لمن اعتبر وانقطع عنا كما
تعلين الرائب وزحفنا الى جنود النسوان فاخلى مع
البنات

البنات ما عليكن من اللباس ولنقل بأجمعنا اللهم يا شديد لباس
أشد وطئتك عليه وأفصله عن منصبه ولا تنظر اليه وليكن
ذلك سريعاً معجلاً لا بطيئاً مؤجلاً

لعن الله من يرى الضر لنا * من ويسعى في كشف حال الخلائق
رب فانزل عليه سوط عذاب * وأرمه الآن في أشد المضائق
وأذقه نكال بطشك وأصرم * عمره في دياره بالصواعق
يا شديد المحال شدد عليه الكرب وانصب له شباك العوائق
وكان دعاؤهم عليه كل ليلة في وقت الفجر فاستجاب الله منهم
في عامهم وقضى الأمر ومنع عن مباشرة وظيفته بعد إحالته
على خليفته وكان السبب في إبعاده على ما قيل في هذه المرة
هو أنهم رموه بقتل خادمه سكران بن خنجره لادعاء بعضهم عليه
أنه جمع ما جمع من الرشوة وصرفه في سبيل اللهو والصبوة
ولما عاد إلى ما كان فيه من الضيق والكرب وكان في هذه
الدفعة قد انتقم من الحساد بالضرب أغضب الصديق والجار
وفي حكمة على الجميع جار فازداد عليه حنق العاقل واللاحق
وتنظر إليه كل واحد منهم بعين العدو الأزرق وبعد أن مكث
في سجنه نحو شهر يتقلب وحده على الجمر تذكر الأقرع
ابن شعلان الذي كان يأتيه بالأخبار في بعض الأحيان وكان
هذه الشيخ عند ذلك يقول وبجسمه من السغب في نحول
ليت شعري هل يسمع الزمان الذميم بالقرب من سدة الرئيس

الكريم ويسألني بعد ما فعل فعلته . وغير في عبادة الاخلاص
قبلته . وأبى إلا أن يصفعني بخفه . ويطأ عنقي بظلفه
وتحول معي من الأدب الى السفاهة والقباحه . ومن الين الى
الصعوبة والوقاحه . وبينما هو يلهج في كيت وكيت . ويتعلل
بلووليت . ويقول هيات هيات . أن يرجع ما فات . اذ دخل
عليه بشير غلام الرئيس الخطير . وكان قد بعث به الى هذا
الاقصر . فانطلق الى منزله كلمح البصر أو أسرع . وقال له بعد
السلام والتحيه . أجب مولانا صاحب السدة السنيه . وكان
الشيخ لا يعرف هذا الغلام . مليح الصورة رشيق القوام . فقال
له ومن هو هذا الامير . الذي تدعوني لمقابلته واليه تشير . فقال
هو سيدك ونصيرك . وعدتك في شدتك ومجيرك . واني أيها الشيخ
الفقير . أعتذر لك عنه في التقصير . وقد جاء معي أخي عنسبر
وهو واقف امام بابك الاكبر . فلم الشيخ يده اليمين . وقال له
مرحبا بك أيها الأمين . وكان الغلام قد هيج فيه شهوة الطمع
وأعطاه من النقود كمية اندفع بها عنه الوجع . ووعدته باموال
وضياع . ورفاهية الأحوال ومتاع . فلم تكن الا هنيهة من
الزمن . وانظر . حتى نال الشيخ من هذا الطلب حظه . وبعرفقة
الغلام الى مولاه سمح . وعفا عن دهره المسمى وصفح . وبعد
صلاة الظهر لبس أطماره الباليه . وتغنى مفارقة عيشته غير
الحاليه . وسار مع الرسول . ولسان حاله يقول

سأخ زمانك ان أنى * بعد العناء مسالما
وأقبل معاذير امرئ * أولاك منه مكارما
فلما دخل عليه فى قاعة الجلوس ودنا منه بوجه غير عبوس
وانكب على القدمين وقبلهما بعد اليدين قال له ما الذى
قطعك عني وأنت بمنزلة الروح منى فقال قطعتنى عنك الشياط
وحرمانى أنا وعيالى من المرتب للسماط فتأسف عليه وتالم وقال
تالله يا أبا مريم انى مارأيتك من منذ عدة شهور مع احتياجى
لك فى بعض الامور وانى ماأشرت الى أحد بضربك ولا
أغريته على شتمك وسبك ولا أمرت بقطع الراتب بعد قيده
فى سجل الكاتب فقال له يا سبحان ربى أما أنت الذى أشرت
بضربى وأمرت بقطع معاشى وشق ريش ريشى فقال لا
وحرمة مالك على من الخدامه ماوقع منى فى حقك ماوجب
الملامه فان كان قد أصابك من الالهاته مايقضى بالانخفاض
بعد علو المكانه فلا تحمله على الاستخفاف بمن هو دونك ولو
من الاجلاف بل اجمله على رداء ابليس الذى يستربه عين كل
رئيس عند قيامه بوظيفة جليله لينسيه صديقه وخليله
ويضرب الحجاب بينه وبين العدو والحبيب حتى لا يعز البعيد من
القريب فلما سمع الشيخ منه مقاله عرف أنه صادق المقالة
وصفاله وقبل عذره وانقاد له وامثل أمره وشرع على جرى
عادته فى اتخافه بالانخبار فزال عنه بعض ما نزل به من الاكدار

وضاعف له أرزاقه وحل منه الفقر وثاقه وكساه حلة جديدة
وملاً بطنه الجائع بالثريد والعصيدة وأقطعه ضيعة خصبه
ذات بساتين وعميون عذبه يقول ان غلتما لا تنقص في كل سنة
عن مائتين من الدنانير المستحسنه ووعدته أنه ان عاد الى منصبه
الفخيم وانجلت عنه دياجي العزل الوخيم كان أول داخل
عليه وآخر خارج من عنده وشاركه في أمره ونهييه وحله وعقده
فعند ذلك قال له الشيخ بعد ان أخذ عليه العهد سترجع الى
منصبك على رغم الحسود ثم تركه ومضى الى البيت يدعو
على رجله كالجواد الكيت وقال لزوجه أيتها الوليفة ان
الرجل تاق الى الوظيفة فاستعدى للدعاء له لاعليه عسى يعود
منصبه اليه فقالت له إنه ما عرف لك هذه المنقبه لما سألته
الايام وجلس على المرتبه واننا لانزال بخير مادام هو في ضير
وقد رأيت بالامس مفعله فقال لا تريب عليه يغفر الله له
ثم دعا فأجيب بعد مدة من الزمن الى ما طلب وفاز الرئيس من
دعائه بالارب وكان الشيخ قد احتال حتى خرق سقف مخدع
ظريف في الطريق الموصلة الى الديوان المنيف وانتظره الى
أن ركب ومن تحته عبر فادلى من الخرق رداء حجب بصره عن
النظر فانزعج الرئيس وقال وهو في حالة الخوف ماهذا الملم
الذي حرك مني الجوف فقال له الشيخ يا مولاي لا بأس عليك
هذا ردائي قد سبقت به اليك حتى لا يتمكن ابليس من وضع
ردائه

ردائه على وجهك المهاب وأعود أنا إلى ما كنت فيه من العذاب
فلما عرفه ذهب عنه الروح والاضطراب وأنزله من الخدع وقربه
منه كل الاقتراب ووصله واتصل به غاية الاتصال وعاش معه
في أرغد عيش بلا انفصال حتى أدركه الحمام بعد ثمانية
أعوام ولم يزل أولاد هذا الشيخ من بعده رافلين عند الرئيس في
حلل رفده ناطقين بشكره إلا أن ثوى بقبره تغمده الله
برحمته ورضوانه وأسبغ عليه النعم السرمديه في جناته ومتعته
فيما بها من القصور بوصول الحور الفائقة في الحسن على
تمام البدور

(المقالة السادسة)

(في لص حليف انصاف جيد اخلاق وأوصاف)

قرأت في صحف الاوائل من أخبار بعض القبائل حكاية
عجيبه ورواية في بابها غريبه غردت بها العناديل والبلايل
على أفنان بساتين مدينة بابل وهي انه كان بهذه المدينة
ذات الاسوار العالية الحصينة لص حليف انصاف جيد
أخلاق وأوصاف كان اذا الجأته الضرورة الى القوت وتسلق
على جدران بعض القصور والبيوت لا يأخذ منه اغذاء العيال
سوى مؤنة ثلاث ليال ليكون فيها منعم البال لا يذوق مرارة
السؤال فكان لسان حاله ينشد اذا لامه لائم أو فنده مفند

خبرت الناس قرنا بعد قرن * فلم أر غير خصال وقال
 وذقت مرارة الاشيا طرا * فما طعم أمر من السؤال
 وقد اتفق له ذات يوم انه نفذ ما بيده واحتاج الى ما يسد الرمي
 في غده نخرج من داره في الصباح راجيا الحصول على الرزق
 المتاح فصادف في طريقه شابا ثيابه نظيفة معتدل القامة
 ذا روح خفيفة فاقتفى منه الأثر وتوهم انه بلغ الوطر ولا
 زال يسعى خلفه ويرعاه ولا يعلم انه غاب مسعاه حتى انتهى
 الى باب جسيم على سور مرتفع عظيم فعزم على انه يختلس
 منه ما يكفيه مدة من الدهر لانتقص أيامها في الحساب عن
 شهر فلما جن عليه الليل وسجى واشتد ظلام الدجى أخذ
 سلم التسليق وركب متن الطريق وقصد هذا الباب فوصل
 اليه بسرعة دونها سرعة السحاب وطرح سلمه من الخارج
 على حائط الدار وصعد على أعلاه بدون انتظار ثم ادار سلمه
 المذكور الى الداخل وثبته وانحدر عليه الى أسفل كالقضاء
 النازل ولما استقرت على الارض قدمه ندم حيث لا يتفقه
 ندمه لانه مدّ بصره عينه وشماله وامامه فرأى فضاء كفضاء
 بهامه ولم يجد به سوى قاعة صغيرة بل عشة من الاخشاب
 حقيرة فتوسطها على سبيل الاستيعاب فألقى بها على جبل
 أقمشة الشاب وشاهده مضاجعا على التراب لعجوز لا يسوغ
 للمظر اليها ولا يجوز

وقائل قد قال ما سنها * فقلت ما في فها سن
فأطرق برأسه هينة وذهب وفؤاده قد شب به حريق الاله
وفي الحال صعد على المعارج وانقلب من الداخل الى الخارج
وتعثر في أذياله واكتفى من الغنية بخيبة آماله وعلم أن صاحب
المال لا يتسربل في الغالب بسر بال شعر
قد يجمع المال غير آكاه * وبأكل المال غير من جمعه
وسارع بالخبيثة الى داره فتوارى بها قبل تنفس صبح نهاره ثم
خرج منها قبل الزوال وآلى على أن لا يفتنى متقمشاً من الرجال
وبينما هو عشى في أضيق زقاق اذ رأى شيخاً التفت منه
الساق بالساق وهو خفاشي العينين محدودب الظهر عريض
الكتفين له لحية طويلة قدره وجلابيب رثة محتقرة وعلى
رأسه عمامة بالية كبيرة ويده اليمنى عكازة قصيره فتبعه على
الاثر ولم يزغ عن رؤية البصر حتى دخل من فرجة باب
منخفض العتبة في دهليز كأنه لطوله واتساعه ربحه هنالك
بخلي سبيله وانصرف والى خارج الأزقة عن المدينة انحرف
وصير الى النصف الاخير من الليل وانحط على منزل هذا
الاحدب انحطاط السيل وعلا على الجدران حيث اعانه
المقدور والامكان وعطف على قاعة من خرفة الصناعة
فصادف فيها سريراً من عمل الهنود على قبة من الحرير نادرة
الوجود فدنا منه وتأمل فيه فعابن فيه فتاة جميلة مضاجعة

السفيه وأبصر عند رأس هذا السرير الفريد عشر مفاتيح
صغيرة من الحديد فأخذها وانساب في الاروقه كأنه النار
المحرقة فعثر في جهة اليسار على رواق فيه عشر صناديق
يكار ففتحها واحد بعد واحد بالمفاتيح فاضاعت له النقود من
داخلها كالصابيح وبذلك انجلت عنه غياهب الغمه وسجد
شكرا لله على هذه النعمة وأنشد

والله لولا الله سبحانه * لقلت للفضة سبحانه

لو كان الفضة في جرة * حركت الجرة آذانها

ولكنه عدل عن طريق الاسراف وقسم هذه الصناديق قسمه
انصاف فنقل خمسة منها الى منزل الشاب الفقير وحمل الفتاة
وطرحها بجانبه على الحصير وساق العجوز الى الشيخ الكبير
ووضعها بجواره في القبة على السرير

فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله

واختص من الصناديق باثنين وترك ثلاثة منها بلامين وكان
من عادة هذا الهرم مع الصبية انها تتعهد به بالدلك حتى يستيقظ
من نومته الهنيه فلما كان في صباح ليلة ذهاب الكنوز
واستبدال هذه الصبية بالعجوز انتبه الشيخ من كراهه والتفت
الى وراءه فرأى جيفة في موضع الوليفة فوكزها برجله في
صدرها وكزة هيأتها الى قبرها وسحبها على وجهها وهو مذموم
مدحور وألقاها في حفرة من حاض مهجور ثم تفقد ماله

فوجد

فوجد سبعة من الصناديق قد عسدت فهوت أركان قواه
وهدمت وطار له وانخلع قلبه وبكى لذهاب الزوجة والعين
وسخط على الزمان ولعن غراب العين

اف للدنيا اذا كانت كذا * أنا منها في بلاء وأذى
ان صفا عيش امرئ في صحتها * جاءه الامس بما فيه القذى
ولقد كنت اذا ما قيل من * أنعم العالم عيشا قيل ذا
ثم خلق لحيته وغير حليته ودار في الازقة ليعثر على من
فعل معه هذه الدقة وأما الشاب المتعفف الذي كانت ثروته
على يد اللص المنصف فانه كان يترك العجوز كلها من نومها في
رأس فلا تنقبه الا اذا أحرقها حرارة الشمس فلما كان في
فجر تلك الليلة السعيدة استشعر بيد رخصة تبشر جسده
بالدلك فتوهم أنه في منام ثم فتح عينيه فزال عنه الشك وقال
لها من أين أقبلت يا قرة العين وهل أنت أنسية أم من
الارواح الجنية فقالت له وهي باسمه وقد وثبت على قدميها
قائه طب نفسا فاني ازددت بك أنسا واني هدية من الله
اليك قد أنعم بي عليك وأنا من خيار الانس بلا محال ولا
أدرى من ساقني اليك في هذه المحال حتى أقوم له بالشكر
وأدعوه بطول العمر لاني وان كنت على فراش من حرير
وحول من الجوارى جم غفير الا اني كنت في حبائل شيخ يدعى
انه ابن سبعين وعهدى به أنه تجاوز التسعين ثم التفقت ذات

اليسار وقالت له ابشر بالغنى واليسار فهذه الصناديق الخمسة
من مال ذلك المهين وانها هي شطر ماله باليقين واقد نظر الله
اليك بعين الرضى وانتقلك من غائلة الفاقة بالقدر والقضا فان
كان هذا السور فشيد لنا من داخله أبهج القصور وأغرس
حوله مائشاء من الزهور ولا تخف صولة الفقر فقد تبسرك
الامر فلما سمع منها مقالها وفهم سؤالها بادر الى البناء
والتجار فشيد له القصر في مدة لا تزيد عن شهر واشترى
ما احتاج اليه من الأثاث ما يكفي للخدمة من الذكور والاناث
وعقد عقد النكاح على شمس الصباح وبني بها في ليلة جمعه
بقاعة أوقد بها ألف شمعه ثم شمر عن ساعد الاجتهاد في
التجارة ففاز منها بما أراد وكان رئيس التجار في ذلك الوقت قد
وحى من المرض بسهام السقام والمقت وارتحل من دار الفناء الى دار
البقاء والهناء فقلدوا الشاب المذكور بهذه الرئاسة لما عهد
فيه من حسن السياسة وكان الشيخ قد عرف بالتجسس الشديد
والتفحص الاكيد أن زوجته وماله عنده هذا الغريم لامحاله
فاستعدى عليه الحاكم وقال أجرتني من هذا الظالم فلما بعث
اليه الأعوان وجاءوا به الى الديوان وهم بسؤاله وطرحه في
مهاوى أهواله وثب الالص وثبة الأسد الكاسر وقال أنا غريم
هذا الخاسر فخلوا سبيل الشاب وخذوا مني الجواب وقص
على الحاكم القصة وأزال عن التاجر الغصه وسأل الشيخ عن
الشيخه

الشيخة فأنكر وجحد وقال مالى بها علم وحق الواحد الاحد فكذبوه وهجموا عليه فى داره بلا اذن منه ولا تراض فألفوا رمة العجوز فى المرحاض فأحاطوا به وقبضوا على أطواقه ولم يتأخروا عن شدد وثاقه وقادوه جفيرا ذليلا الى ولى الامر بعد ما ضبطوا أمتعته بالغلبة والقهر واعترف فى حضرة القاضى بالقتل فاستحق القصاص وحكم عليه بالموت الذى ليس عنه مناص واستتاب الحاكم اللص المذنب بعد أن ربط له على الخزينة ما يقوم بكفاية المنعقف وأنعم عليه بمنزل المقتول وكانت هذه الحادثة الغريبة سببا فى بلوغ المأمول بذاقضت الأيام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد

(المقالة السابعة)

(الوفاء مليح والعذر قبيح)

اتفق لرجل مكين من مدينة بكن أنه ساح فى الامصار وطاف بمدينة الانصار فصادف فى الروضة النبوية رجلا من فقراء البرية تلوح عليه شمية الاتقياء مع انه من الفجرة الاشقياء الذين لا يحفظون لاحد ذمه ولا يبرعون له حرمة شخص خبيث لو طلبت اسمه * من أحد يوصف بالضعف يادى فى الحال الى كشفه * وقال عفريت من الجن ففرج به بعد المسامرة غابة الفرح واتسع صدره لمرافقته

وانشرح

لا تعاشر كل من أبصرته * ربما استأمنت جهلا من يخون
ولكم غرك سميت ظاهرا * تحتنه من قلة العقل فنون
وبعد ان فاز بزيارة سيد الأنام ونال من البركات النبوية فوق
المرام وتمثل في مدحه عليه صلوات ذي الجلال بعد لثم
اعتابه بقول من قال

ألا يا رسول الله بأشرف الورى * وبأجبر فضل سببه دائم المدة
لأنت الذي فقت النبيين رفعة * من الله رب العرش مستوجب الحمد
يناجيك عبد من عبيدك نازح * عن الدار والوطن والاهل والولد
ويسأل قربا من جمالك فجده * يقرب فقرب الدار خير من البعد
ليست أعتاب المسجد الذي * به الروضة الفيحاء من جنة الخلد
ثم قفل من هذه المدينة المنيفة الى مكة الطاهرة الشريفة
فارقت طيبة مشتاقا لطيبها * وجئت مكة في وجد وفي ألم
لكن سررت بأنى بعد فرقتها * ما سرت من حرم الا الى حرم
وكان قد استأنس بهذا الشيطان ونغمه من بحر كرمه بالاحسان
ونشله من أحوال الشقاء والامتهان واتخذ صديقا له وقدمه
على سواء من الاخوان

الارب من تحنو عليه ولو ترى * طوته ساءتك تلك الضمائر
فلا تأمن خلا ولا تغتر به * اذا لم تطب منه لديك الخباير
فلما خرج من طيبة في يوم الخميس تعلق بأذياله هذا الخميس
فأخذ

فأخذه برفقته وحمله من قيد الفقر وربقته وكان هذا الرجل
حافيا مكشوف الرأس عاريا فاكتسى وانتعل وامتنطى
متن جل

قالت أراك مع الاندال تصحبهم * ومن يصاحبهم في عمره يمن
لا يصحب المرء الا من يوافقه * متى رأيت الطباق والأسد في قرن
أجبتها مظهرا عذرى ومنشدها * ينابه تضرب الامثال في الزمن
يقضى على المرء في أيام محنته * حتى يرى حسنا مالم يس بالحسن
لكن لاتصاف اللئيم ابن الغيبه بنجبت الطويه كان لا يغفل
على الدوام عن إضرار ما تقع عليه عينه من الخالص والعام
ولامغاربة في ذلك ممن ليس له عهد ولا ذمام لان أصل العداوة
اصطناع المعروف الى اللئام

كل امرئ راجع يوم الشيمته * وان تخلق اخلاقا الى حين
فأضمر في نفسه الغدر لهذا السيد الجليل القدر
أعدى عدوك أدنى من وثقت به * فآذر الناس واصحبهم على دخل
فانما رجل الدنيا وواحد لها * من لا يعول في الدنيا على رجل
وعول على قتله لاجل الاحتواء على ما في رحله
لعمرك ما المعروف في غير أهله * وفي أهله الا كبعض الودائع
فستودع ضاع الذي كان عنده * ومستودع ما عنده غير ضائع
وما الناس في شكر الا يادى وشكرها * الى أهلها الا كبعض المزارع
تزرع أجدت فضوع زرعها * ومن زرعاً كدت على كل زارع

وكيف يثمر غرس المعروف في أرض لثيم بالغدر موصوف
ومن يصنع المعروف في غير أهله * يلاقى كما لاقى مجير أم عامر
أعد لها لما استجارت بيته * أحاليب ألبان اللقاح الدواثر
وأسمها حتى إذا ماتت كنت * فـرته بانياب لها وأظافر
فقل لذوى المعروف هذا جزاء من * يجود بمعروف على غير شاكر
فلما جن الليل وصمم الخبيث على طرحه في حفائر الوديل
تفرس فيه الخادم أنه على الشر عازم فتدبر بعقله أنه ينبغي
لمثله أن لا يتركه يركض في مضمار جهله بل يجاريه في ميدان
جده وهزله ويوهمه أنه موافق له على ما أراد حتى يقف منه
على حقيقة ما دار في خلده من الفساد فلما عرف كنه مانوى عليه
وجنح قلبه إليه اختلى بعولاه وأخبره بالواقع وجاءه في إخلاصه
بالبرهان القاطع

أنخلق بمن رضى الخيانة شيمة * أن لا يرى الاصر يع حوادث
ما زالت الآراء تلحق بؤسها * أبدا بغادر ذممة أو ناكث
فشكر السيد غلامه ووعد به مضاعفة مرتباته وأرزاقه وقال
له يا بني لا تجزع قال باغى له مصرع وانه سيرى بسهام كيديه
في نحره ويأق عـا قليل عاقبة شره ثم أخذ حذره من هذا
الوغد الزنيم والعدو الاحق اللثيم وأظهر له أنه نام فصبر
حتى انسدت أستار الظلام وثار هذا المهين ثورة أسيد
القرين واستل بيده نخجـره وقصد من المنعم عليه الخنجر
ودنا

ودنا منه وكاد أن يطعنه ولم يعلم أنه لم تأخذه سنه فوثب عليه وثبة الهاصر وهو لسيفه من غمده شاهر وهجم عليه وضربه به صفحا على صدره فسقط منه الخنجر وانقلب على ظهره هنا لك انقض عليه الخادم قبل استوائه على قدميه وربط بعمامة من ورائه يديه وعقل على أنلاف مهجته قبل نهوضه من وقعته ونوى على أنه يعدمه الحياه ولا ينتظر فيه أمر مولا ويعمل بضد ما قال القائل في هذا الحائن الجاهل

إذا ما الظلوم استحسن الظلم مذهباً * وبلغ عتوا في قبيح اكتسابه فكله الى صرف الزمان فانه * سيبدى له مالم يكن في حسابه فكم قد رأينا ظالما متمردا * يرى النجم تها تحت ظل ركه فعمما قليل وهو في غفلاته * أناخت ضروف الحادثات ببابه فأصبح لامال ولا جاء يرتجى * ولا حسنت سطرت في كتابه وقابل الجبار منه بفعله * وصب عليه الله سوط عذابه فنهاه سيده عما عليه عزم وقال له لا تعجل على هذا البرم (البرم بالتحريك اللثيم) ثم التفت الى هذا اللعين وقال له ما الباعث على هذه الخيانة وأنت أمين فقال مجيبا له بلعمة وتلجلج لسان يامولاي ما جلنى على هذا الا وسوسة الشيطان وهو الذى أنسانى ذكر ما أسديت من الحسنات وكاد لولا رجاء عفوك يسوقنى الى الممات

أنيت ذنبا عظيما * وأنت للعفو أهل

فان عفوت فمن * وان جزيت فعذل
ثم رفع اليه رأسه وهو في خجل من خيانتته وقال متمثلاً بقول
من اعتذر عن جنائته
يا من أسأت وبالأحسان قابلي * وجوده لجميع الناس مبذول
قد جاء عبدك بامولاي معذرا * وأنت للعفو مرجو ومأمول
وبعد ذلك أرسل العبرات وأنشد وهو مصعد الزفرات
أسأت ولم أحسن وجئتك هاربا * وأين لعبد من مواليه مهرب
يؤمل غفرانا فان خاب ظنه * فما أخدمه على الارض أخيب
قلما سمع ماجاء به من مقاله أمر باطلاقه ورث لتذله في سؤاله
وأعطاه ما تبسر من النقود وقال له اذهب من حيث أتيت
يا كنود (الكنود كافر النعمة) وإياك بعد هذه المرة أن تضم
الغدر لابن أمة ولا حرة واحد مولاك على السلامه واعمل من
الآن فصاعدا الى يوم القيامة ثم أشار الى غلامه فزوده بطعام
وقال له انصرف عنا بسلام فقبل يده ومضى وفي قلبه من
عدم نجاحه جرح الغضا ولما غاب عن الابصار وانفرد في
البيداء عن العبيد والاحرار حدثته نفسه الاماره بان يشن
على منقذه من الهلاك الغارة ويبتها هو يحول كالمجنون في القفار
ويميل تارة ذات اليمين وطورا ذات اليسار اذا رأى على باب
مضيق ثلاثة من قطاع الطريق
ان ضاق بي بلد عمت لي بلدا * وان نأى منزل بي كان لي بدل
وان

وان تغير لي عن وده رجل * أصنى المودة لي من بعده رجل
لم يقطع الله لي من صاحب أملا * الا تجدد لي من صاحب أمل
قدنا منهم بلا خوف ولا وجل وقال لهم اقتفوا أثرى على عجل
لتحظوا بالمال الجزيل بعد قتل رجل جليل تركته في البيداء
مع خادم جبان وسبعة من الجمال وبغلة وحصان فطاروا
اليه معه طمعا في الاكتساب والسعة وكان الليل قد أقبل
بغياهبه والنهار تحوّل بكواكبه عن تنوير مشارقه ومغاريبه
وقد نزل السياح مع خادمه على رأس الدرب للراحة من التعب
وعبادة الرب فقبل استراحته هجموا عليه وزعموا أنهم وصلوا
اليه فلم يأخذه منهم فزع ولا خوف ولا جزع لانه كان فارس
الارض في طولها والعرض بل ثار عليهم ثورة الاسد ووقف
لهم كالسد في الطريق الاسد فقرب منه الاول وهو على قتله
قد عول فلاقاه بدون اكتراث ولا وجل وضربه بالسيف على
رأسه فكاد يصرم منه الاجل ففر هاربا من بين يديه ولو
ثبت أمامه لقضى عليه ثم عطف على الثاني بلامهل ولا توانى
ووكزه برمحه في أحشاء فتبددت أمعاء ومال الى الثالث كابي
الحارث (كنية السبع) وطعنه في احدى عينيّه بالعسال فتركه
عبرة للامثال وأراد الخائض أن يلفت العنان وينقلت من قبضة
الهوان فلم يدعه الخادم دون أن جعل عليه وقبض بينديه
على احدى رجليه وأدركه مولاه فألقاه على قفاه وربط

أطرافه بعمامة وتتمكن منه الخادم فأفرط في صفعه وعلامته
 واستأذن سيده في جذ راسه واستئصال شافته وخلع انحراسه
 الشر مصراع له سـطوة * تستنزل الجبار من عرشه
 وأنت ان لم ترج أو تتق * كالميت محمول على نعشه
 لا تنفـس الشر قنبـلي به * فقلما تسلم من نبشه
 اذا طغى الكـبش بلحم الكلى * أدرج رأس الكـبش في كرشه
 لله في قدرته خاتم * تجري المقادير على نقشه
 فقال له اصبر ولا تعجل وعن منهج الحلم لا تتحول ثم نظر الى
 هذا الاسير المهين الغدار الحقيـر نظـرة الغضب وعبس في وجهه
 وقطب وقال له ويلك يا نـسل الـاونـاد وحشالة غير الـامجاد
 كيف قابلت الحسنـة بالسيئات ونسيت مافات لاقتلتك شرقتك
 ولا جعلتك لقطاع الطريق مثله ولا صلبتك بين الوهاد ليعتبر
 بك الـرائـح والغاد فقال له يا مولاي ذنبي عظيم وجرمي بلاشك
 جسيم واني بما فرط مني مستحق لعدم الصفح عني الا أن
 طمعت في مكارم أنـعلاقك وحلمك وثقتي برأفتك وحزنك جلاني
 على التمسك منك بأسباب الخلاص مما ليس عنده محيص
 ولا مناص

لا شيء أعظم من ذنبي ومن أملئ * لعفوك اليوم عن ذنبي وعن زللي
 فان يكن ذا وذاعندي قد اجتمعا * لانت أعظم من ذنبي ومن أملئ
 فبالله يا حميد الاوصاف وبياحي سنة الاشراق الامـاعفوت في

هذه الذكره عن وسوس له أبو مره
أنا المذنب الخطاء والعفو واسع * ولولم يكن ذنب لما عرف العفو
فقال الغلام اقطع من الحياة حبل الرجا فليس لك بعد هذا
سبيل الى النجسا وامتشق نخجره وعليه صال وكاذ يجزعه
كاس الوبال لولا أن سيده أشار اليه بالكف عن التعجيل
عليه بالختف وقال يا عدو نفسك قد عفونا في هذه الدفعة
عن جنائتك وأعطينا عن خيانتك فاذهب الى حيث أردت
من البلاد وإياك والتعرض لضرر أحد من العباد ثم أمر
بإطلاقه من وثاقه وقال له ان عدت الى سوء فعلك ورجعت
الى خسة أصلاك محوت منك الاثر وجعلتك عبرة لمن اعتبر
فقبيل بين يديه التراب وانساب انسياب الماء من السحاب
وبعد انصرفه بنحو ساعة من النهار امتطى السياح متن الطريق
في القفار وواصل السير بلا نصب ولا ضير حتى اذا لم يبق
بينه وبين مكة الشريفه سوى مرحلة عزم على أخذ راحة
بخفيفه فلما نزل وضربت خيامه وهيا له الطعام غلامه
مد بصره الى جهة الامام فرأى خسة من قطاع الطريق اللثام
ومن رئاتهم الخبيث الذي سلف في حقه الحديث فافترغ
على نفسه لامته وأحضر له خادمه كنائنه وأوتر قوسه في
الحال وكان أزمى خلق الله بالنبال فطلب القوم على الفور
كأنه عنتره أو أبو ثور ورمى أول الخسة في فؤاده فهو يتبلا

من صهوة جواده وألحق بالثاني الثالث وأصاب الرابع المسمى
بالخارث وهرب الخامس وهو من الحياة يأس وسمعته
الخادم وهو يذم الزمان ويبكى على فقد الإخوان ويقول ليت
هذا المشؤم اللعين المذموم مالتقى معناني القدود وساقنا
إلى هذا الفارس الاوحد وليتنا عصيناه ولا أطعنناه وكنا عند
مقابله قتلناه وأما الخائن الغدار فبينما هو معول على الفرار
اذانقض عليه الغلام ورماه ببعض السهام فأورده موارد
الجام وصرم عمره وانقطع الحسام ووقف على مصرعه فسمعه
يقول من فـه وهو مضرج على الثرى بدمه صرعى البغى
الوخيم وهوى بي في مهاوى العذاب الأليم لاني عدلت عن
قول القائل من حكاء الاوائل (الوفاء مليح والعذر قبيح)

(المقالة الثامنة)

(في العودة من السفر بالمسرة والصفاء وتهنئة أحدا لاصدقاء بالشفاء)
قال الحسن بن أبي الحسن المصري الموصوف بالخلق الحسن
لما سئل عما رأى في غيبته باليمن وما شاهد في تلك الدمن انى
لشغف بحب السياحه وتولي من عهد نشأتى بالملاحه قصدت
في بعض أسفارى مع الشيخ أبى اسحق جارى التوجه الى
مسقط رأس الفقيه عماره الذى لقي بعد العاصد دماره وما
أغنى عنه فضله ولا أدبه ونبله فلما نزلنا بساحة هذه البلاد
وجاورنا

وجاورنا من فيها من العباد ألفينا بها فتية من أنصار العالم
وأكابر الاحبار المتميزين بالفهوم جنح اليها من بينهم يعرف
أريب معروف فيما بين أخذائه بالليب فارسناه في جميع
الامور النافعه فاذا هو في كل شئ منها باقعه وأعلامه فيها
منشوره ومساميه في الخير مشكوره وسماحته حاتمه
ونفسه شريفة عصاميه

نفس عصام سؤدت عصاما * وعلمته الكر والاقداما

وصيرته ملكا هماما

وبلاغته سبحانه وشهامته شيبانيه وحكمته عيانيه
وعقيدته إيمانيه وعدالته عريه وهمته علويه وهو جدير
بما تمثل فيه بعض واصفيه

ولو صوّرت نفسك لم تزد لها * على ما فيك من شرف الطباع
والواقع أنه مستحق لما به اتصف لانه في وطنه أعلم الخلف
وقد أقنمعه من الاعوام أربعة فأنستنا مكارمه الزائدة من ابن
زائدة وتذكرنا بحلمه وذكائه وفهمه ودهائه أحنف وإياس
وعبد الحميد وأبا فراس وأخذنا عنه ما يملأ الوطاب من كل
معنى رقيق مستطاب ولما حنت جوارحنا الى الاوطان وتاقت
أنفسنا الى الاهل والخلان طلبنا منه الاجازة بعد الاستعداد
لقطع المفازة وعند ما سمع لنا بالنحول عن هذه البقاع وسار
معنا يوما كاملا للوداع وقفنا وأقسمنا عليه والدموغ اتحد

من أعيننا وعينيه أن يرجع مصحوبا بالصحة والنعم الشاملة
وأن لا يحرمننا في أثناء غيابنا عنه من المراسلة ووعدها أننا نعود
بعد عامين الى دياره وأن لا نبرح بارادتنا عن جواره الا اذا
أذن بالرحله ان كان في الاجل مهله وبعد ان سلك كل منهما
طريقه وتأسف كل الاسف حين فارق رفيقه تنادى الحسن
وصاحبه على السير مع القافلة الى مكة المشرفة بلا ضير وكان
وصولهما اليها في موسم الحج فقالا بالوقوف على عرفة والعج
ما تقربه أعين المؤمنين وتفرح به قصاد بيت رب العالمين ثم
توجهوا الى زيارة الرسول وبعد الفوز منه عليه الصلاة والسلام
بالقبول تحولا عن هذه البقاع وركبا سفينة من سفن
الشرع ووصلا بريح طيبة الى مصر في يوم خميس بعد صلاة
العصر هنالك أولت الولائم واجتمع فيها القاعد من الأقارب
والقائم ونوالى وفود الاحباب للسلام مدة ثلاث ليال وثلاثة
أيام وكان للشيخ أبي الحسن الأريب صديق ماهر لبيب وهو
صاحب وجهة شريف ذوهمة عالية ومقام منيف كان
لا يفتر عن ملازمته طرفه عين قبل أن يتفق بينهما غراب البين
فلما حضر من غيبته وازداد به سرور عترته وسعى الى زيارته
جميع الحيران وجاءه سائر خلانه من أبعد مكان تخلف عنه
ذاك الصديق النبيل والرفيق الذي هو نعم الخليل فسأل عن
هذا الوجيه من أقاربه وذويه فقيل له انه متوعلك المزاج

الا أن بضاعة صحته أخذت في الرواج فقال الآن وجب السعي
اليه والاقبال في هذا الوقت عليه ثم قام من منزله ومعه
من جيرانه جماعة في يوم الاثنين بعد ثالث ساعة واستوى
مع ثلاثة منهم في عربة وأمر بسرعة السير ليبلغ أربه
فطارت العربة بهم في سكة معتدلة بغاية ما يمكن من العجلة
حتى وصلت في هنية يسيره الى قصر في وسط حديقة نظيره
فنزّل على الباب بمن معه من الاصحاب وسأل الخاشية عن
سيدهم المحترم بيت الشرف والعلم والكرم فقال له أحد
العلمان إنه بعافية وهو جالس في الايوان قال الحسن فلما
أخذنا الاذن منه ودخلنا عليه وتمثلنا على الفور بين يديه قام واثنا
على القدم وكان كأنه الخلال من السقم الا أنه كان قد أخذ
في النقاهة فقابلنا سريعا بالوجه وسلم سلام المشتاق وبث
ما عنده من ألم الفراق ونبا أنه كان يستنشق نسيم الاخبار
في مدة هذه الغيبة من السفار ولو زال عنه ما كان اعتراه قبل
التلاق لسارع الى المقابلة في جلة الرفاق فعند ذلك ضمه الى
صدره وقبله في عارضيه ونحره وبالغ في الثناء عليه وفرح
بتوجه الشفاء اليه وقال متمثلا فيه بما أبداه المتنبي في سيف
الدولة من معانيه

المجدعوفى اذ عوفيت والكرم * وزال عنك الى أعدائك الالم
صحت بصحتك الايام وابتهجت * بها المكارم وانزلت بها الديم

وراجع الشمس نور كان فارقها * كأنما فقدته من جسمها سقم
وما أخصك في براء بتهنئة * إذا سلمت فكل الناس قد سلموا
قلما فرغ من العناق وانتعشت الأرواح بطي شقة الفراق
قال الشريف لأبي الحسن أقسمت عليك يا معدن الفطن ألا
مأقت معي هنا بهذا البستان البديع أنت وعائلتك مدة فصل
الربيع حتى نتناول كؤوس السمر ونجتل لذة المفاكهة في
السمر فأنعم بلا امتناع وأجاب واجتمعت الأحباب بالأحباب
ثم سأله عما سمع وما رأى في بلاد الأجانب وما شاهد فيها من
العجائب فقال أعلم بأمليج الشمائل وباصحيم الرواية في
الفضائل أني سمعت بأنه كان يوجد في مدينة عدن من جملة
عجائب الزمن شيخ من المعمرين سنه لاثنتان عن مائة وخمسين
من السنين وكان له عشرة من البنين والبنات من خمس
أمهات كانوا يتكلمون بكل لسان ويحفظون القرآن
ويتظمون الشعر ويثرون الدر ولهم في الآداب المؤلفات
الفائقة والمصنفات البديعة الرائقة وكان كبير هؤلاء العلماء
الاعلام من ذوى الجسارة والاقدام ويقال إنه خرج مع قافلة
من بني سعد في سفر إلى ناحية نجد فتعرض لهم في الصحراء
ليث هاصر وأسد عظيم الجثة خادر فدنا منه بشدة بأس وقوة
مراس ولطمه على أنفه في موقف الخصام لطمه هائلة جرعه
بها كاس الحمام وكان لهذا الليث لبوة وخمسة أشبال فأحاطت

به من جهتي اليمين والشمال ومن الخلف والامام فصددها
صدمة بطل همام فقتل منها ثلاثة وهرب منه الرابع واقتفى
آثر أمه في الفيافي والبلاقع فعدا خلف الاثنين علي قدميه
كالجواد ورماهما بسهمين أودى بهما الى النفاد ثم كر راجعا الى
القافلة فقابلوه بعز يد الشكر والثنا ونشروا بين يديه أعلام
الهناء وجمعوا له من الاموال عدة وافرة فردها اليهم قائلا
لهم انما أبغى ثواب الآخرة وكان عمره اذا رأيته باليقين ينوف
على مائة وعشرين وهو مع ذلك حاضر الذهن سالم العقل
والبنية من الوهن اذا نطق أتى بإحسان حسان واذا كتب
سابق يراعه اللسان لا يسأل الا ويحسن الجواب ويقول
فيصيب شاكاة الصواب ولقد رأيته يسأله سائل عن كثير من
المسائل وهو في جمع غزير وجم غفير فكان مما قاله في
السؤال وأجاب الشيخ عنه في الحال أيها المولى المشهور
كيف تجمع أسماء الشهور فقال أخذها على الترتيب ولا لوم
ولا تريب تجمع على محرمات وأصفار وأربعة وأربعاء وأشهور
ربيع وجماديات وأرجاب وشعبانات ورمضانات وشواويل
أوشوالات وذوات القعدة وذوات الحجة وقد ظهرت المحجة
قال فكيف تجمع أسماء الايام فأجاب من غير تلثم في الكلام
تجمع على سبوت أو سبتة وآحاد وأثنان وثلاثاوات
وأربعاءات وأخسة أو أخس وجمع أوجعات فلما سردتها

سرد الاعداد وأجاد كل الاجادة فيما أفاد قبل السائل يديه
وقنا نتعجب لكثرة ماله ولبت أبو الحسن في حديقة الشريف
الرفيع الى أن انقضت أيام فصل الربيع ثم انتقل بعيناه
في شهر ذي القعدة الى منزله بمخطة غيط العدة واستمر بينهما
الوداد والمحبة الى أن قابل كلاهما ربه

(المقالة التاسعة)

(في أحلام اللصوص وما جاء فيها من النصوص)

قال ناظم السلوك نقلا عن خادم الملوك خرجت للصيد مع
جماعة من الجنود في ركاب صاحب الاعلام والبنود الليث
الهصور والملك المنصور رب القلم والسيف المشهور والرأى
السديد المشهور والعدل المنشور والسعي المشكور بطليموس
الاكبر خليفة الاسكندر فاختومنا من الغزلان والارانب
والسباع الضارية والثعالب على ما لا يعد ولا يستقصى ولا يحدد
ولشدة حرصنا على الصيد والقنص انتهرنا ما تيسر من الفرص
وأطلقنا للحياد الاعنة وقومنا الاسنة وانتشرنا بلا ملال
ذات اليمين وذات الشمال وفي أثناء ذلك غاب الملك المسكين
عن أعين حاشيته وخادمه الامين فاهتموا في خلال غيابه
بالبحث عن جنابه فما وقفوا له على خبر ولا وقعوا له على
أثر وكان قد توغسل بالغدا في طلب المكاسب والفوائد

فانتهى

فانتهى الى أجرة ملتفة الشجر لا يتخذ منها لكثافتها النظر وبينما
هو شارع في التباعد عن أطرافها والفرار على الفور من أكافها
أظهر له أربعة من اللصوص كأنهم كانوا كامنين له بالخصوص
ودنا منه الاول باهتمام وقال له من غير ابتسام لقد تحقق لي
مارأيت في المنام من أخذ هذا التاج والفوز بالمرام فازعه
بلا معارضة ولا خصام ولا تكثر على الدهر من الملام

التاج تاجي يا جليل القدر * فازعه واقبل يا كريم عذري
فقد رأيت اني ملكته * في النوم من بعد طلوع الفجر
ثم تقدم الثاني وقال له في الخطاب تجاوز لي عما عليك من
السياب فقد قصصت رؤياي على بشيرين بشراي قنباني
أني أستحوذ عليها وأضيف نعالك اليها ثم أقدم وأجزم
وقال وهو لا يتبسم

تلك السياب يا عميد القوم * أخذتهم منك ببعض حقي
وذاك حسبا بدا في النوم * لي فاعتمد فيما أقول صدقي
ثم انقض الثالث على جواده الادهم وقال اني رأيت في المنام
اني ملكت هذا المطهم فانزل عن صهوته بلا جدال وسلمني
عناته في الحال وياك والتوقف في هذا الطلب حتى تأمن على
نفسك من العطب

هذا جوادى واني في المنام بلا * شك ظفرت به في ليلة الاحد
قدعته لي وانصرف بالنفس ناجية * من المهالك واشكرني الى الابد
ثم وثب الرابع وثبة الاسد وشهر في يده حسامه المهند وقال قد

طلب ماأراده كل واحد من الجماعة ولم يبق معك غير السلسلة
والساعة وهما اللتان رأيت في ليلة الخميس أتى انتزعتما من
صدرك بأرييس

هذه ساعتى وليس لمثلنى * يارفع النار عنها محيص
فتجاوز عنها بغير نزاع * اذ على أخذها فؤادى حريص
عند ذلك قال له الملك الاجل لقد فزت يا هذا ببلوغ الامل
بيد أن الصفارة الموجودة مع مفتاح هذه الساعة البديعة
فيها سر لا يدركه بلا موقف الا ذو فطنة رفيعة فادن منى حتى
تعرف الحقيقة وتهتدى فى استعمال تلك الصفارة الى أحسن
طريقة ثم انه قبض بيده على الصفارة المجاورة للمفتاح
ووضعها على فيه وصاح فسمعت جنوده الصغير فهرع اليه
منهم الكبير والصغير وأحاطوا بالصمص من كل مكان
واستعدوا لطرحهم فى مهاوى الهوان هنالك قال الملك مخاطباً
لهؤلاء اللئام وقد امتزج بالغضب وامتشق فى يده الحسام
ياقطاع الطريق ومن ليس لهم فى الدنيا رفيق انى أرى فى
البقطة دون المنام انى أشفقكم والسلام ثم أشار الى من
حوله من الرجال بالقبض عليهم بلا محال فأجابوه الى ماأراد
وملكوا منهم القياد وساقوهم الى ما نصبوا من الاخشاب
وأوقفوهم تحتها ووضعوا الحبال فى الرقاب ثم رفعوهم عن
الارض بلا مهل وطورا منهم سجيل الاجل واقتنى الملك بعد
ذلك

ذلك من اللصوص الاثر وبعث بروح كل من وقع به منهم الى
سقر فأراح من شرهم العباد ونشر لواء الامن في جميع
البلاد وبهذه السيرة الحميدة صارت أيامه سعيدة وأثنى
عليه المؤرخون بما هو أهله وكيف لا وقد عم الانام عدله
ومدحه شعراء زمانه بالمدايح الفائقة والقصائد النفيسة الرائقة
التي منها

نشرت لواء العدل في كل بقعة * وطهرت أرض الله من كل مفسد
فقرت بيت الشكر من خيرات * وفقت على كل الملوك بمحمد

(المقالة العاشرة)

(في مطاوعة النفس والنجاة بعد اليأس)

قال أبو المسرات ابن أبي المبرات اني لقيت شيخا من التجار
عليه سكينه ووقار وله بين أمثاله منزلة رفيعة ودرجة سامية
غير وضيعة وكان قد بلغ الثمانين وصدق عليه قول بعض
السابقين

ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت بهي الى ترجان
ولقد نشأ هذا الشيخ من مدينة الاهواز بين مشاء من ناسها
وهماز وكان في مبدل أمره مجبولا على مطاوعة نفسه غير
مكثر بغده وأمره حتى إنه اتفق له في زمن الشيبية أنه رعى
من حوادث دهره بمصيبة كانت نجاته منها سببا في هدايته

وإقلاعه دفعة واحدة عن غوايته وما ذاك الا أنه خالف أمه
وأباه في طاعة شيطانه وهواه ورحل مع قافلة من التجار
الى مدينة الانبار وبتماهى سارية بالليل شاخصة بأبصارها الى
سهيل اذ خرجت عليها من مكان سحيق فرقة من قطاع الطريق
وحلت عليها حلة الجبابة بعد ما أحاطت بها كالدائرة فطرح
رجالها قتلى على الارض ولم تراع في حقهم السنة ولا الفرض
واستحوذت على البضاعة وفقد كل واحد من أهل القافلة
نفسه ومتاعه وكان أبو المسرات ممن أصيب بضربة في الراس
فسقط على وجهه عادم الحواس وبقي بين الاموات مدة ثلاثة
أيام كان آخرها أول العام ثم دبت الحياة فيه بعد سبع
ولوزاد على ذلك لأكله السبع فلما فتح عينيه ورأى جثث
القتلى حوله متراكمة استرجع وحوقل وطلب من الله حسن
الخاصة وحاول النهوض على قدميه فحجز وتعذر القيام عليه
وبكى وأنشد في الحال وقد أيقن بالزوال

أقام على المسير وقد أنيخت * مطايا وغرد حاديها
وقال أخاف عادية الليالى * على نفسى وأن ألقى رداها
مشينها خطا كتبت علينا * ومن كتبت عليه خطيا مشاها
ومن كانت منيته بأرض * فليس يموت فى أرض سواها
ثم أقبل على نفسه باللوم بعد ما تخرج عن القتلى من القوم
وآلى أنه إن سلم من هذا المصاب وتخلص عما هو فيه من أليم
العذاب

العذاب لا يخالف نصيحة أمه وأبيه بل يعيش بينهما عيشة
الحامل دون النبيه ويكف عن الاسفار ولا يبرح عن فناء
الدار وكان في أثناء تضرعانه الى مولاه واستغاثته به سبحانه
في سره ونجواه يقول في مناجاته لربه وهو متألم من جرحه
معتزف بذنبه

يا رب هي لنا من أمرنا رشدا * واجعل معونتك العظمى لنا مددا
ولا تكلنا الى تدبير أنفسنا * فالنفس تعجز عن إصلاح ما فسد
أنت العليم وقد وجهت من أملى * الى رجائك وجهها سائلا وبدا
فلا تردنها يا رب خائبة * فبحر جودك يروى كل من وردا
ولا زال ينحف حتى وصل الى ساحل البحر بعد صلاة الظهر
قبيل العصر ثم وهت قواعده قوته وتداعى بناء بنيتة
فاضطجع اضطجاع الآث وترك التعلل بلووليت وكان قد
مضى عليه خمسة أيام ماتناول فيها شياً من الطعام فغاب عن
الوجود وكاد يلحق بقوم عاد وثمود وقال لسان حاله يشكو
من صروف الزمان وأهواله

أبى الله ان يصفو زمانى ساعة * ويخلو لوفى النوم مما يكدر
قنصير لا طوعا ولا عن إرادة * ولكن غما عن الأنف نصير
وفي أثناء الاضطجاع عبرت بالقرب من الساحل سفينة شراع
فوقع بصر رئيسها عليه فانجذب قلبه اليه ودنا بسفينته
من البر في الحين وأشار بالتزول الى اثنين من الملاحين وقال

لهما ان وجدتما الروح في هذا الشبح المطروح فاحلاه على
 كاهليكما بلامهل وبادرابه الى بنا على العجل لعله ينجو من الهلاك
 ويتخلص من غائلة الارتباك فامثلا امره وسارعا اليه وقربا
 منه وعطفا عليه وقبض احدهما على نبضه بعد ماتأمل في
 طوله وعرضه ثم وضع يده على صدره وجعل أذنه على فيه
 ونحره فترأى له أن النفس يتردد فيه فرفعه على كتفيه
 واستعان بأخيه وسعى به الى السفينة التي كانت كقلعة
 حصينة وكان فيها طبيب ماهر ليبيب فعالجه حتى توجه اليه
 الشفاء وزال عنه السقم والعناء وصار يروح ويغسdo
 بين الملاحه ويثني على من ساق اليه صلاحه وبعد شهر كامل
 عادت اليه الصحة التي هي بلا شك أجل منحه بيد أن البحر
 اضطرب بعد السكون وأظلم الجو وزاغت العيون وهبت من
 الجنوب رياح عاصفة ولعت بروق للإبصار خاطفة وانحطت
 على السفينة أمواج كالجيال من الامام والخلف واليمين
 والشمال فدارت ثلاث دورات بلا انقطاع وهوت كأمج
 البصر الى القاع وبمصادفة القضاء والقدر قبض أبوالمسرات
 على لوح كان قد انكسر وأنشد وهو يتقلب في أودية الخطر
 ويتمل من البرد والمطر

يارب مازال لطف منك يشملني * وقد تجدد لي ما أنت تعلمه
 فاصرفه عني كما عودتني كرما * فنسألك لهذا العبد يرجه

وقد

وقدمكث خمس ليال يعانى من البحر ما هو أمر من الصبر . وأشد
حرارة من البحر ثم قدفته الامواج فى اليوم السادس الى المينا
المعروفة بابن قادس (١) وكان ذلك فى أول ليلة من شهر الصيام
وقد وصل الى البر والناس نيام فوق طريقا على الغبرا وكاد
ينقلب من الدنيا الى الاخرى واسان حاله يتمثل بقول من
أحسن فى شعره وتجمل

أنوح على دهر مضى بنضارة * اذا العيش حلوا الزمان موافى
وأبكى زمانا صالحا قد فقدته * فقطع قابى منه بالزفرات
أيا زما ولّى على رغم أهله * أأعد كما قد كنت منذ سنوات
تمطى على الدهر فى متن قوسه * فصعدنى منه بسهم شتات
ولما طلع النهار ووقعت عليه أعين النظار جالوه الى دار أمير
المدينة المعظم وناطوا بعلاجه الطبيب ابن أبى محجج فتوجه
اليه الشفاء بعد ثلاثة شهور واعتدلت صحته وحل بساحته
السرور وأقسم بالله العظيم رب زمزم والخطيم انه مادام
على قيد الحياة لا يتبع شيطان هواه ولا يطاوع النفس ولو
ترتب على عدم مطاوعتها الحول بالرأس وبعد أن تاب والى
الله أناب خرج فى قافلة الى الحجاز ومنها وصل الى مسقط رأسه
بمدينة الاهواز واجتمع فيها بأبيه وأمه وانصرفت عنه غوائل
همه وانهمك على تحصيل المعارف حتى بلغ النهاية فى التالذ
والطارف وأضحى بين ابناء الزمان يشار اليه بأطراف البنان

(١) الغالب أن المقصود مينا قادس أحد ثغور دولة الأتراك

وعاش بين أهله والعينال حائزا لصفات الكمال

(المقالة الحادية عشر)

(في القيام بشكر الصنيع لمن له في المروءة الدرجة الزفيعه)

قال شبل ابن ليث المكنى بأبي غيث تافت نفسي الى جوب
الفداقد واشتأقت الى رؤية الهياكل والمعابد تخرجت على
حالة الاتفراد شاكي السلاح على متن الجواد وقاديت على
قطع الفيافي والترنم ببديع القوافي مدة شهر وأيام وكسور
ولا زلت أنتقل من بلد الى بلد ولا أعرج في الرواح والغدق
على أحد حتى انتهيت الى مدينة كبيرة أهلة حصينة
فاودعت الحصان عند صاحب خان ثم سمعت الى
المسجد الجامع المعروف بضريح ابن شافع وأديت فيه
بالقصر صلاة العصر وبينما أنا أطوف فيه وأمعن النظر
في نواحيه اذ رأيت بلا لبس حاقه درس في وسطها شيخ
كأنه من بني حام وهو حسن القيافة معتدل القوام وسميته
يلقى على الطلبة بأفصح لسان تفسير قوله تعالى (والنجم والشجر
يسجدان) هناك جلست في هذه الحلقة لالتقاط بعض الفوائد
واجتناء مايتأتى في العثور عليه من الفرائد فما حفظته عنه
وفهمته منه في تفسير هذه الآية الشريفة بعبارة سهلة لطيفة
أنه قال موضحا ما في الآية من الأقوال

أخرج

أخرج ابن الأنباري في الوقف والابتداء عن حبر الأمة ونجم
الاهتداء ابن عباس العالم بدقائق القرآن أنه لما سأله نافع عن
تفسير والنجم والشجر يسجدان قال (النجم) معناه ما أنجمت الأرض
وأنبئت مما لا يقوم على ساق من قولهم نجم ينجم بالضم في
الاشتقاق (والشجر) معناه ما أنبتته وقام على ساقه وظهر للعيان
وأنشد مستدلا على ذلك بقول صفوان

لقد أنجم القاع الكبير عضاهه * وقربه حيا تميم ووائل
وأ تبع هذا البيت بيت زهير بن أبي سلمى الذي تنسب إليه الفصاحة وتسمى
مكالم بأصول النجم تنسجه * ربح الجنوب كضاح ما به حبك
وهكذا يؤخذ من الدر المنثور للسيوطي في التفسير بالمأثور
وورد في تفسير الإمام الفاضل العلامة الديلمي ابن عادل أن
النجم هو نجم السماء المعالوم وسجوده هو القول المفهوم
والشجر هو شجر الأرض المعهود وسجوده هو إمساك اجتناء
ثمارة التي هي غاية المقصود

والنجم في تفسير المصري الهمام هو ما لاساق له ولا قوام
والشجر المذكور في المساق هو ماله ساق وسجود الاثنين هو
عنده سجود ظلالهما بلامين وقيل النجم هو الذي لاساق له من
النبات والشجر هو الذي له ساق ولبعضه ثريقتان وسجودهما
هو الاتقياد لله رب العالمين فيما يريد هما طبعاً كاتقياد الساجد
من المكلفين طوعاً أو انهما يسجدان لمبدئهما ومبدعهما سجود

دلالة على إثبات صانعهما

وحكى ابن كثير في تفسير هذه الآية خلافاً تحقق بضمونه
الدراية فقال قال ابن جرير العالم التحرير الشهير اختلف
المفسرون في قوله تعالى والنجم بعد اتفاقهم على أن المراد من
الشجر ما قام على ساقه بلا وهم فروى عن ابن عباس وسعيد
ابن جبير والتدي وسفيان الثوري لا غير أن النجم عند هؤلاء
الثقات ما انبسط على وجه الارض من النبات وقال مجاهد
والحسن وقتادة عالم الزمن النجم هو الذي في السماء الانور
وهذا القول هو الاظهر فالنجم في عالم السماء والشجر في مقام
النباء يسجدان لله الواحد القهار وكل شئ عنده بمقدار
قال الله تعالى في كتابه المكنون المنزه عن الشك والالتباس
(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ
وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ)
وجاء في تفسير النسفي أن النجم هو النبات ليس له ساق كالذي
عليه الجسم ارتفع وهو كما قيل مأخوذ من نجم اذا طلع
والشجر هو ماله ساق يشاهد بالابصار وهو مشتق من مادة
الاشتجار الذي هو تداخل بعض الاشجار في بعض ومناسبة
طولها للعرض ويسجدان أي لله يخضعان ويشهدان على
أنفسهما أنهما له سبحانه مسخران وأنهما يدلان على وحدانيته
ويعترفان بربوبيته ولو أنينا على جميع ما ذكره المفسرون من
الافوال

الاقوال وما دونه في كتبهم مما طرأ على هذه الآية من اختلاف الاحوال نخرجنا عن الموضوع الذي عليه المعول واليه الرجوع فلما ختم الدرس عند غروب الشمس أقبل على بطلاقه بعدما شد نطاقه وقال لي لعلك أيها الاديب في هذه الاوطان غريب فقلت له إي وأبيك يا علامه اني من جبال بهامه فقال لي أنت ضيفي مدمت في هذه البلاد ولك على المنه ياسليل قوم أجداد فأجبتة الى ما طلب وكان ذلك في أول رجب وتوجهت معه الى دار وسيعه ذات حديقة نصيرة بديعه فعطف بي على قاعة مزخرفة بأنواع النقش مفروشة بأحسن فرش ثم أجلسني على الفور في الصدر وقال لي أنت في هذه الدار لك النهى والامن

مسكننا هذا لمن حله * نحن سواء فيه والطارق
فن أتانا فيه فليجتكم * فانه في حكمه صادق
لا يجد الفاقة من زارنا * فربنا المانع والرازق
وبعد ساعة من الجلوس حضرت مائدة عليها أطعمة تميل اليها النفوس وفي أثناء الطعام كان يحميني بما فوق المرام ويقول يا أثيل المجد وبأصيل الأب والجد لقد سرنى منك ما أوليتني به من الاجابه وحققت فيك ما هجس بخاطري من الاصابه وكيف لاتكون على لك المنه العظيمة وقد سعت معي بذاتك الكريمة ولم تحتقرني لسوادي مع عدم وقوفك

على حقيقة طارفي وتلاذي فقلت له يا مولاي ومالك رقي ومن
أنا عبده ولا أبتغي منه عتقي أنت صاحب المنّة والفضل ولا ريب
في أنك كريم الاصل واني على يقين أنك إن لم تكن من أبناء
الامراء والصدور الفخام والوزراء فأنت المقصود بين الناس
بقول عبد بنى الحساس

ان كنت عبدا فتفسى حرة كرما * أو أسود اللون إني أبيض الخلق
وأيّم الله أنك الجدير بما نقل عن الخليفة المأمون الخطير
مخاطبا لبراهيم بن المهدي عقب ضبطه في حال الخروج عليه
وتأمينه حين شق العصا ودعا بالخلافة اليه وكان قد عفا عنه
وقبل أعذاره منه وشرع في مداعبته بقوله له أنت الخليفة
الاسود وأمير المؤمنين الهمام الامجد لكنه لما تظن أنه
خامر قلبه من هذه المداعبة الفرع واستولى عليه الرعب
والجزع قال في الحال تسكيننا لما نزل به وتأميننا

ليس يزري السواد بالرجل الش*هم ولا بالفتى الاديب الاريب
ان يكن للسواد فيك نصيب * فبياض الاخلاق منك نصيب
هنالك قام الشيخ واقفا وقال بعد ثنائي عليه واصفا أنت
والله يا بديع السمائل على الحقيقة معدن الفضائل وأنت
علم الاعلام وسيد علماء الاسلام وبحر المعارف المتلاطمة
بالذكاء أمواجه وبر العوارف التي بهرت بالسجناء أفراده
وازواجه وطود العلوم الراشح وفضاؤها الذي لا تحصى له فراشح
وجواد

وجواد الفهوم الذى لا يتأتى لحاقه وبدر سمائها الذى لا يدركه
محاقه وأنت الرحلة التى تضرب اليها أكباد الابل والقبيلة
التي يصلى اليها كل مؤمن وعندها الى الله يبتهل وأنت علامة
البشر ومحدد الدين على رأس القرن الثانى عشر ولعلك أنت
الذى انتهت اليك فى الدنيا رياسة المذهب والملة وبك قامت
قواطع البراهين والادلة وجمعت بين الفنون فانهقد عليك
الاجماع وتفردت بصنوف الفضل فسمحت النواظر والاسماع
فما من فن الا ولك فيه القدر المعلى والمورد العذب المحلى
ان قلت لم تدع قولاً لقائل أو طلت لم يأت غيرك بطائل وما
مثلك مع من تقدمك من الافاضل والاعيان الا كالامة المحمدية
التأخوة عن الملل والأديان فانما وان جاءت آخرها الا أنها فاقت
مفانها فقلت له يا من ليس لك فى عصرك شريك وصفتنى
بجميع ما هو فيك لاسيما وانك ما حققت لى معرفه ولا وقفت
لى على كنه صفه ولا سبرتني فى معارف ولا اختبرتني فى تليذ
من العلوم ولا طارف فقال لى وهو باسم الثغر ضاحك منشرح
الصدر انى بمجرد نطقك أخذتك بالفراسه وثبت عندى أنك
أهل للرياسة وانى على ثقة من تقدمك على بنى العصر فى
النظم الفائق ورائق النثر

فقلت ان أردت أن تسمع منى ما حفظته من نظم السيد عبد الله
الوزير الذى لم يكن له فى زمانه من أخدانه نظير فهالك ما نقلته

من خطه بنقسي في مزاجته للقاضي علي بن محمد العنسي
 حتام تعذل في الهوى وتلوم * وإلام تطلب سسالتى وتروم
 أتظن أساور من حديث غرامه * يتلى على العشاق وهو قديم
 وأنا الذى فى الحب يعقوب بما * لاقيت قاسى الحزن وهو كظيم
 ويهيجنى من قدّه غصن غدا * قلبى يصصفق حوله ويخوم
 قد دب عقرب صدغى حتى التوى * من فوق ذاك الخلد وهو سليم
 ولهان يلعب بالعقول وان مشى * لعبت بغصن القدم منه نسيم
 ويلاء من قدبه عدل وفى * شرع الهوى هو جائر وظلوم
 ماجنة الفردوس الا وجهه * للعين فيه نضرة ونعيم
 ملك لساحر طرفه خدم ولا * عجب فذاك الساحر المخدم
 أسفى على باهى المحياهم فى * أوصافه واعتادنى التوهم
 ولنا على الذات أعظم حجة * خط العذار لانه مرسوم
 مالى ويخفى كلما انتظم اللقا * عرض العذول عيله ويلاوم
 أفنيت دهرى أرصد الافلاك فى اللقا * وهل تدرى هواى نجوم
 والبحت إن يصدق ظفرت بوصل من * أهوى ويكذب عنده التميم
 ولربما فلك القضاء يدور با لا سعادى بالوصل ثم يدوم
 ويدورنى من كف من أحبيته * كاس بمسك رضا به مختوم
 فقال لى لله درك من حافظ للسحر الحلال * وملاحظ لبديع الدرر
 واللا كى الغوال فهل تحفظ أبياتا غير هذه فى الغزل يضرب
 بها فى بابها المثل

فقلت له يامولاي انى وان كنت لست من فرسان هذا الميدان
ولامن رجال المعاني والبيان الا انى أتطفل على مسوائد هؤلاء
الفضلاء الفحول . وان كان تشبهي بهم ضربا من الفضول
وأنشدك من درر ابن نباتة المصرى مابعقود الجمان يزرى
لاورشف المي ولثم الحدود * ماعذولى عليك غير حسود
هائم فى هواله مثلى ولكن * دفع الوهم عنه بالتقيد
يامليحا طرفى به فى رياض * وفؤادى فى النار ذات الوقود
لاتسل عن مسيل دمهى بخدى * قتل الدمع صاحب الاخدود
حبذا فى حلاله لام عذار * وهى الحب آلة التوكيد
كل يوم تر وع قلبا خليعا * يايديع الحلى بحسن جديد
فقال لى أنت فى زمانك أروى من حماد ودونك فى البلاغة عبدة
الرحيم الفاضل وابن العماد وأنت المشار اليه بالبنان بين أئناء
هذا الزمان

فقلت له بأبى وأمى أفديك ياهمام اذ أنت فى عصرك نعم الامام
وأنت أحق وأولى بما يقوله فيك أوحده النبلاء من واصفيك
ياسراج التقى وبدر المعالى * دم منيرا وهاديا للعباد
فقال لى أيها الاديب النبيله والأريب الكامل الوجيه أنت
أولى بالمدح والثنا والكرامة والغنى
فقلت له ياسييدى لى مقصر عن القيام بما يجب من الشكر
الجزيل بين البرية لمقامك السامى الجليل وانى لأرجو أن

تأذن لي بالرحيل الى حج بيت الله وزيارة الخليل والسعي الى
ضريح أفضل الانام والفوز من لثم أعتابه الرفيعة بالمرام
فقال لي لولا أنها فريضة لما كنت أجيبك الى ماثروم ولا تركت
الفراق يرى من شبهه برجوم لكن انتظر هلال شعبان حتى
تخرج مع قافلة العربان المتأهبة للسفر الى أم القرى والوقوف
بعرفة والتسبير بأبي قبيس وحري فلما انسلخ رجب وخرجت
قافلة العرب تجهزني معها بكل ما أحتاج اليه وضمني للوداع
الى صدره والدموع تتحدر من عينيه وقال لي ناشدتك الله يا ابن
الكرام الا ما جعلت الزيارة متواصلة في كل عام فقلت له
يا عالي الذرى وبأعلم الورى أنا ما أدع فرصة لدفع هذه الغصة
ثم أخذ في السير في الحال مع العير وهو يقول مسلماً لنفسه
على ما أصابه من ألم التوى في يومه بعد ذهاب أمسه

أيا نفس لا تجزعى واصبرى * والافان النوى متلف
حبيب جفالك وقلب عصاك * ولاح لحالك ولا ينصف
شجون منعن الجفون الكرى * وعوضتها أدمعا تنرف
ولما قطعنا المراحل العديدة بالتسيار واشتد بي من معاناة
الفراق الاضرار وانحدر علينا عند مدهمنا الليل مطر من
السماء كأنه السيل ومكث خمس ساعات يبعث اليها منه
بآفات ثم انجلت الغياهب وظهرت الكواكب قلت متملا
بهذه الاوزان التي رويتها في زمن الشيبية عن بعض الاخوان

ما بال أنجم هذا الليل حائرة * أضلت القصد أم ليست على فلك
 عادت سواريه وقفا لحرالك بها * كأنها جشت صرعى بمعترك
 ما تنقضى ساعة منه فتطمعنى * به ولا هو فى وجهه بمنسلك
 هل من بشير بنور الصبح ينقذنى * بشراه من طول وجد غير مترك
 فقد أجد التواء الليل لى شجنا * وأضجعتنى تباريحى على الحسك
 وعند مطلع الفجر خرج على القافلة فى عاشر الشهر حرب
 من قطاع الطريق كأنه نار الحريق وكنت قد تعلقت من
 عهد نشأتى بملافة الإبطال وركوب الأخطار ومكابدة الأهوال
 فامتشقت فى يدى الحسام وتأهبت فى الحال للصدام وقلت
 جريا على عادة فرسان الحجاز لما انفصلت عن الصف للبراز
 أنا الأسد الضرع غام فى حومة الوغى * اذا نار تقع فى مهول الملاحم
 واتى مبيد للأعداى جميعهم * بأسمر عسال وأبيض صارم
 تفر كمة الجيش منى متى رأت * خيالى فى يوم اللقاء والتصادم
 ولما فرغت من شعرى دنوت من القوم وأقبلت عليهم
 بالتقريع واللوم وقلت لهم يا أبناء اللثام أنقطعون الطريق على
 حجاج بيت الله الحرام فلما سمعوا منى هذا الملام الذى هو
 أمضى من السهام اندفع على منهم فارس لا يقاومه رثبال
 وقال لى ويلك يا أخس الاندال كيف تجاريت على تقريعنا
 بهذا المقال مع علمك بان قطاع الطريق لا يميزون بين الحرام
 والحلال فلا وأبيك ما أجبتة إلا بنبلته فى نحره ساقته عاجلا الى

قبره وعطفت بعده على أصحابه الاشرار في جماعة من فرسان
القافلة الاخيار فقتلنا منهم اثني عشر في أقل من لمح البصر
وهزم الله باقى الاشقياء بسيوف هؤلاء الاتقياء وقرأنا سورتي
الفتح والاحزاب وجعلنا بعد الاستراحة الاسلاب وركبنا متن
الطريق فوافينا مكة المشرفة بلا تعويق وأدينا الفريضة في
وقتها وبلغنا الآمال ثم انصرف كل منا الى منزله واجتمع بالاهل
والعيال واستمرت بيني وبين الشيخ المراسله التى تقوم كما يقال
مقام المواصله مدة من السنين والشهور والايام لاتنقص عن
سبعة أشهر وعشرة أعوام وكانت آخر مراسله وصلت منه
الى فى رمضان انه خارج للحج والزيارة فى شوال مع خمسة عشر
من الطلبة وثلاث من النسوان فلما وقفت على هذه المكاتبه
واطلعت على هذه الخطابيه اتحدت مع عشرين من رجال
الحرب وكانوا من الابطال المعروفين بالطعن والضرب وخرجنا
فى العشرة الاخيره من شهر الصيام لعلنا نخطى بمقابلته فى
البداء ونحييه بالسلام فلما توسطنا المفازة بعد ما أخذنا من
الشريف الاجازة وقطعنا من المراحل بالتوان خسا كوامل
فى أمان انقض علينا من جانبي الجبل مائة فارس من ورائهم
مائة ناقة وجل وحلوا علينا كالاسود وصاحوا علينا بأصوات
كالرعود فلم نجد بدا من القتال وصدمناهم صدمة الوبال
وكان معنا فارس جسيم كامل العسده تحته جواد من العيوب

سليم فكر عليهم معنا كرة الهاصر وسطا عليهم بحسامه الباتر
وأظهر لهم ما عنده من الشده وقتل منهم أربعة عشر وحده
ودارت عليهم في آخر النهار دوائر الفناء والبوار ولما انجلت
الغيم بما بذله فارسنا من الهمه وانهمزم الاعداء في منتصف
شوال وتخلوا عن الجبال والاثقال أبصرت بين الاسارى شيخنا
الامام وهو مشرف من الوثاق على الحمام فوقعت على قدميه
وقبلت رأسه ويديه وقلت له نفسى لك الفدا من حوادث
الردى ما الذى أوقعك فى قبضة هؤلاء الاوغاد وصفدك من غير
رأفة بهذه الاصفاد فلما سمع صوتى خف عنه ما كان يجد من
الآلم واستوى قاعدا وزال عنه السقم وقال أخبرنى أنت
يا أخى بالتفصيل كيف كان خلاصتنا من هذا التنكيل
فقلت له يا أيها الصديق ومن هولى نعم الرفيق ان خلاصكم
كان على يد هؤلاء الأبطال الذين أغرقوا أعاديكم فى بحار
الاهوال وكان السبب فى لقاءكم بهذا المكان أننى دعوت
هؤلاء الشجعان الى السعى معى خدمة بلنابك وتبركابكم
ركابك فقال لى جزيت عنى خيرا ولا لقيت مابقيت ضيرا
لقد فترحت عنى الكربة وأطلقتنى من قيود النكبه فانى لما
كتبت اليك أتى قادم عليك تأهبت لاداء الفريضة على عجل
وجئت عيالى على أربع نياق وجل وقلت فى نفسى لعل أنظر
بمقابلتك فى الكعبه وأتناول معك من ماء زمزم شربه ولما

نخرجنا من البلاد لم يكن معنا من أهله أحد بيد أنه تبعنا على
 الأثر من الطلبة الخمسة عشر وفي خلال سيرنا على مهل
 انحط علينا هؤلاء الفجار من الجبل فقتلوا من فرغ منه الأجل
 واستحسنوا قبيح العمل وكانوا مصرين على قتلى مع الجماعه
 تخوفهم في البيداء من الظما والجماعه فأوقعهم الله فيما أضمره
 وحملت اليهم من الموت كأسا فتجرعوه ثم نزلنا للراحة بذلك
 المكان القفر من ضحوة النهار الى وقت العصر ثم رحلنا بعد
 ما أدينا الصلاه ونال كل من الزاد مناه وبعد عشر ليال
 كامله وصلنا بالامان في هيئة قافله الى الحرم المكي المعظم
 وكان ذلك في آخر ذي القعدة المكرم فتوجهت مع الشيخ
 والاقارب الى داري المجاورة لدار الشريف غالب وأقنابها بين
 الأهل والولد في عيش رغد وقد نسي كل منا ما كان يترنم به
 في السفر وهو من بديع درر عفيف الدين التلمساني الأغر
 أحسن الى المنازل والربوع * وأنتم بين أحشاء الضلوع
 وأضمر كنتم أشواقى ووجدى * فتظهرها بجلالسى دموعى
 ومن كفى أعل بالتمنى * وأطمع فى الخيال بلا هجوع
 وأعترض النسيم أساوشوقا * وأسأل وامض البرق اللوع
 أيا عرب الحجاز كذا أضعتم * نزيلا فى رحابكم الرفيع
 فلما انقضت تلك الأيام القصار ودخلت أوقات الحج والاعتمار
 انتظمنا فى سلك قصاد عرفه فى أحسن هيئة وأكمل صفه

ثم تحولنا من مكة الى المدينة لزيرة صاحب الوفا والسكينة
ووقف الشيخ على المقصورة النبوية وقال متمثلاً بقول أبي شبك
أجل السادة الرفاعية المرضية

في حالة البعد روحى كنت أرسلها * تقبل الارض عنى فهى ثابتى
وهذه دولة الاشباح قد حضرت * فامددينى كى تحظى بهاشقى
وبعد الفوز بلم الاعتاب وأداء الواجبات فى الروضة والحراب
عدنا الى أم القرى فى سرور ولذة سرمدية وحبور والناس
يقولون لنا فى التحية بألفاظ عذبة بهية سعى مشكور وج
مبور وزيرة بالقبول محفوفة ومواقف فى طاعة الله معروفة
وعزم الشيخ على اتجاع بلاده لاشتياقه الى تلامذته وأولاده
فالتست منه الإقامة معى الى آخر المحرم فأجاب وتفضل على
بذلك وتكرّم وكنت وقفت على نسبته وعرفت حقيقة
حليته وثبت عندى أنه من نسل ابراهيم بن المهدي بن
المنصور وأنه أكتسب سواده من أمه التى كانت فى لونهم كالديجور
فقلت متمثلاً بين يديه بما يحسن إنشاده لديه

لقد طببت فرعا حيث طببت أرومة * نعم طيب حيث الاصول أطايب
فللورد ماء الورد فرع يزينه * وليث شبل الليث مثل يقارب
عشت العلا طفلا ولم يك عاشقا * موالك وشبه الشئ الشئ جاذب
فأنت لها ابن وأنت لها أب * وأنت لها صنو وأنت أقارب
كذلك عشت العلم والجود والتقى * وللناس فيما يعشقون مذاهب

ومذاستعد للذهاب حث الى وطنه الركاب فقطعت معه
أربع مراحل للوداع والدمع من مقلتي هاطل وأرسلت في
صحبه من رجالى للحرس أحد عشر بطلا كل واحد منهم على
فرس وقلت له يا صاحب الدرجة الرفيعه انى عاجز عن القيام
بشكر مابدأتني به من الصنيعه فقال لى بعد بسط يديه بالدعاء
الى رب السماء والارض أن يعيد فى عمرى الى يوم العرض تالله
ماأنت فى كل شئ الافريد الزمان ووحيد العصر والوان ولا
غربة فيما أقول حيث اتضح لى أنك من نسل بضعة الرسول
ولاشك انكم أهل بيت استعار الورى منكم جميع الخلال الجيده
والخصال الجمة الفريده التى لا يبلغ شأوكم فيها عظيم ولا يجاريكم
فيها على طول المدى كريم

(المقالة الثانية عشر)

(فى التخلص من الخطب بالعقل والصارم العضب)

قال لى أبو الحزم انفرد أمير الجيوش أبو العزم عن رجاله
والجنود عقب بروق ورعود لانتهاز الفرص فى الصيد والقنص
فلاحت له على بعد نعامه كأنها لجسامتها وارتفاعها دعامه
فاقتنى أثرها بلاحق لا يفوته فى محاله سابق وجد فى طلبها
ليسوقها الى عطيتها وعند مادنا منها وهم بالقبض عليها سبقه
ليث هاصر اليها وضربها باظافر كأنها الخناجر فقصدتها
نصفين

نصفين وشطرها شطرين فلما رأى ذلك أمير الجيوش
صاحب الوجه البشوش عيس وبسر وزاغ منه البصر وجمال
على أبي الاشبال جولة الابطال وهو يترجم بقصيد للطائي
أبي زيد

أفاطم لو شهدت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا
إذا لرأيت لبثا رام لبثا * هزبرا أغلبا يغشى هزبرا
تهنس اذ تقاعس عنه مهري * محاذرة فقلت عقرت مهرا
أنل قدحى ظهر الارض انى * وجدت الارض أثبت منك ظهرا
وقلت له وقد أبدى نصالا * محذدة ووجهها مكفهرها
تدل بمخلب ومجدناب * وباللحظات تحسبهن جمرها
وفي غمناى ماضى الحد أبقي * بمضربه قراع الخطب اثرها
ألم يبلغك ما فعلت ظباه * بكائمة غداة لقيت عمرا
وقلبى مثل قلبك لست أخشى * مصاولة ولست أخاف ذعرا
وأنت تروم للاشبال قوتا * ومطلبى لبنت السم مهرا
فقيم تروم مثلى أن يولى * ويترك في يديك النفس قسرا
نصحتك فالتمس ياليت غيرى * طعاما ان الحصى كان مرا
فلما ظن أن الغش نصحى * فخالفنى كأنى قلت هجرها
مشى ومشيت من أسدين راما * مراما كان اذ طلباه وعمرها
يكفف غيلة احدى يديه * ويسط للوثوب على أخرى
هزرت له الحسام فقلت أنى * شققت به لذي الظلماء فخرها

وجددت له بطائشة رأها * لمن كذبت له مامنته قدرا
بضربة فيصل تركته شقعا * وكان مكانه الجلود وترا
نفست مضرجا بدم كائن * هدمت به بناء مشمخرا
وقلت له بعز علي آني * قتلت مناسبي جلدا وقهرا
ولكن رمت شيئا لم يرمه * سؤالا فلم أطق باليث صبرا
نحاول أن تعلمني فسرارا * لعمر أبي لقد حاولت نكرا
فلا تعد فقند لاقيت حرا * يحاذر أن يعاب فت حرا
ولما عين أسد العرين استعداد هذا القرين جل عليه وكشر
وصاح وزجر فاجابه بصوت يصدع الصخور ويقلع الرصين من
القصور وضربه بالسيف في جبهته فشقه الى صرته وأنشد
بعد انجلاء الغبار وهو على مصرعه في القفار

لقد علمت ليوث الغاب أني * أهتد كل جبار شجاع
وأمنع جانبي وأذب عنه * وأروى بالدماء كل البقاع
واني في اللقاء لهيب نار * وان الاسد تحرق من شعاعي
وسيق صارم غضب صقيل * يداوى الرأس من ألم الصداع
وبعد انتقامه من هذا الغريم وانتظامه في سمط الدارس الرميم
التفت ذات اليمين وليس معه ناصر ولا معين فرأى غابة ملتفة
الاشجار تجزى بالقرب منها أنهار فالتججعا على جسوده
الأدهم وهو صامت لا يتكلم ويجرد دنوه منها خرج عليه من
فجوه أربعة أشبال وليوه وهجمت دفعة واحدة عليه

وتوجهت

وتوجهت بأنبيائها اليه فترك صهوة جواده بلا مهل واختلط
 حسامه من غمده على عجل وانحط على اللبوة القاتله فضربها
 ضربة هائلة أطاح رأسها عن البدن وأخلى منها الزبوع
 والدمن وسطا على أحد الاشبال واقتلعه من الارض ورعى به
 آخر فاختلط طولهما في العرض وأطاح بسيفه القاطع رأسى
 الثالث والرابع ثم جرى على قدميه حتى أدرك ابن النعامه
 وتناول بيده اليسرى زمامه وقصد الاجم وهو يترنم بأوزان
 مأثورة عن أبي الطمجان

وانى من القوم الذين هم وهمو * اذا غاب منهم سيد ناب صاحبه
 نجوم سماء كلساغ كوكب * يدا كوكب تأوى اليه كوا كبه
 أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
 فلما انتهى اليها وأشرف عليها دخلها والجواد من خلفه
 لانه كان بمنزلة أنيسه وإلفه ثم خلع عنه سرجه والجام وبلغه
 من الماء والمرعى المرام وأوى الى شجرة وارفة الظلال
 واضطجع تحتها من التعب على الرمال وكان الليل قد أقبل
 بسواده الخالك وعاق جيوشه عن استكشاف ماسلكه من
 المسالك فرجعوا بالخيبة الى الخيام وأبوا أن يمتنعوا أجفانهم
 بما يتمتع به النيام وقال نائبه كأنه يخاطبه متمثلا بقول مسلم
 ابن الوليد فى مدوحه الامير يزيد

ينال بالرفق ماتعيا الرجال به * كالموت مستهجلا يأتي على مهل

يكسو السيوف دماء الناكثين به * ويجعل الهام تيجان القنا الذبل
 حذار من أسد ضرغامه بطل * لا يولغ السيوف الامهجة البطل
 موف على مهج في يوم ذي رهبج * كأنه أجمل يسعى الى أمل
 قد عود الطير عادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مرتحل
 تراه في الامن في درع مضاعفة * لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل
 فالدهر تغبط أولاه وأواخره * اذ لم يكن كان في أعصاره الاول
 فعد سليمان في الملائك من وهن * اذا سلبت وما في الدين من خلل
 ما كان جمع العدالم لقيتهم * الا كرجل جراد ربيع متجفل
 هذا ما كان من أمر الجيوش والنائب وأما أميرهم القسورة أبو
 العزم الغائب فانه لما غرق في بحار الكرى بعد الظفر بأسد
 الشرى انقض عليه خمسة من الصوص وأحاطوا به على
 الحصوص وأوثقوه بالكثاف وكادوا يطرحونه في مهاوى
 التلاف وكان قد استشعر بهذا الامر المنكر وهم بالوثبة
 عليهم بالسلاح فلم يجد له سبيلا الى الكفاح لانهم مالوا عليه
 قبل أن يشور من رقدته واستحوذوا على لأمته وعدنه وقال
 له كبيرهم أيها الرجل المغرور ما سافك الى هذا المكان غير
 المهور الا أمر يفضى بنفسك الى هلاكك وحاولك برمسك
 فقلت له وقد أظهرت النشاشة بعد العبوس كيف تقتلون من
 زالت عنه بسعودكم التحوس على أنى أعلم انكم لو وقفتم على
 حقيقتي وعرفت ما أنا عليه اسلمتكم طريقتي ولا تخسدتوني
 لكم

لكم من الاصحاب ولا تترعنوني بالود على جميع الاحباب فقالوا
 له وما هي حقيقة تلك يا نظيف الثياب وما هي طريقتك التي
 اتباعها عين الصواب فقال أما حقيقة فتى فاني لص محتمل
 صاحب إقدام على الاهوال وأما طريقتي فهي اختلاس
 الارواح والاموال ونهب أثاث القصور في غالب الاحوال
 وعندى سر لو عرفتموه لانتفعتم به في كل مله ولنحبوتم به
 من الغوائل في كل ليلة مدلهمة فقالوا له وما هذا السرأيها
 الساحر وهل تعلمته من الاوائل أو من الاواخر فقال لهم إنه
 لا يسوغ لإنسان أن يتفوق به وهو في حالة الذل والامتهان فان
 أردتم الفوز بمعرفته والوقوف على كنه صفتة فأطلقوا مني
 السراح وردوا على الجواد والسلاح ثم اسمعوا مني ما تناوونه
 في الشدة عني وكانوا من غير الاشراف الذين هم سكان
 الاطراف وكانوا لا يميزون بين الحق والباطل ولا يفرقون بين
 الصحيح والعاطل ولا يتوهمون أن أحدا من الرجال يخضع
 عند الضرورة بخلاف المحال فصددوني فيما أتيتهم به من
 الاختلاق ومنوا علي بالاطلاق من الوثاق وتقدم أحدهم
 الى وناولي سيفي الصقيل وقرب مني الجواد الادهم الاصيل
 فركبته وخرجت من الغابه بوقار وسكينة ومهابه وتبعوني
 طمعا في معرفة السر الذي هو على حبيب وهمهم ضرب من
 السحر هنالك امتشقت الحسام وقلت لهم ارجعوا من حيث
 أتيتم يا بني اللثام فهذه حيلة ابتدعتها وخديعة اخترعتها

لأنخلص بها من ورطة الارتباك وأنجو من حبائل الهلاك
والآن ليس لكم عندي سوى قطع الرقاب وترك جيفكم لغذاء
الوحوش والكلاب فان أردتم لانفسكم السلامه فاذهبوا قبل
أن تحل بكم الندامه والافارزوا بجملة واحده حتى أهدم
من أجسامكم الاساس والقاعده فلما تحققتوا مقالي وعرفوا
سؤالي حملوا على بالسيوف وعولوا على تجريبي كاس الختوف
فصدمتهم صدمة تهمت راسيات الجبال وقتلت منهم في أقل من
لمح البصر ثلاثة رجال وكان النائب قد نشر الجنود ونادى
بالرحيل في الجنود لعله يقص الاثر أويقع على خبر فلما
انتصف النهار نزل للراحة في القفار وأرسل الجواسيس
والعيون ليكشفوا الطرق والمناهل والعيون فغابوا ساعة من
الزمان ثم عادوا وأنا معهم على ظهر الحصان متمثلا في الاول
بقول السموأل

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل
وإن هولم يحمل على النفس ضيقها * فليس الى حسن الثناء سبيل
تعيرنا أنا قليل عدينا * فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياها مثانا * شباب تسامى لعلى وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الا كثيرين ذليل
لنا جبل يحتله من نجيره * منيع يرد الطرف وهو كليل
رسا أصله تحت الثرى وسمابه * الى النجم فرع للوفاء طويل
ولنا أناس لانرى القتل سبه * اذا ما رآه عامر وسلول

يقرب

يقرب حب الموت آجالنا لنا * ونكرهه آجالهم فتطول
 ومامات منا سيد حتف أنفه * ولاطل منا حيث كان قتيل
 تسيل على حد القطبات نفوسنا * وليست على غير القطبات تسيل
 ونحن كماء المزن ما في نصابنا * كهام ولا فينا يعد بخيل
 ونسكر إن شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول
 إذا سيد منا خلا قام سيد * قول عما قال الكرام فعسول
 وما نحدث نار لنا دون طارق * ولا نذمنا في النازلين نزيل
 وأيامنا مشهورة في عدونا * لها غير مشهورة وحجول
 وأسافنا في كل شرق ومغرب * بها من قراع الدارعين فلول
 معودة أن لا تسيل نصالها * فتعتمد حتى يستباح قتيل
 سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم * فليس سواهم عالم وجهول
 فأنا بنى الريان قطب لقومهم * تدور رحاهم حولهم وتجول
 ولما دنوت من العسكر ورآني من الجنود كل قسور هرعوا إلى
 وسلموا بالاشتياق على وسألني النائب المهاب عن هذا الغياب
 فقصصت عليه ما وقع لي مع اللصوص والاسود وكيف استعملت
 الحيلة في الانفكاك من القيود فسجد شكرا لله على سلامتي
 بعد أن أثنى على صرامتي وتخلصي من الخطب بالعقل
 والصارم العضب

(المقالة الثالثة عشرة)

(في التخلص من الانحطار وبلوغ الاوطار)

ركب أبو الفخار سفينة بخار وتوسط اللجه وعرض للاهوال

المهجة حيث شغف بالملاحه في فصل لا يحمد المسافر رياحه
فلما جرت السفينه وتوارت عن المدينه خرجت عليها أهويه
مختلفة من جهات غير مؤتلفة واندفعت عليها الامواج فحرفت
عن الاستقامة الى الاعوجاج هنالك أنزعج الراكب والملاح
وأنعجم اللسان عن الافصاح واشتغل الكهل بنفسه عن
الاهل وهطلت الامطار وزحجر الرعد في جميع الأقطار وتبدل
الامن بالخوف ويديست الامعاء في الخوف واستولى على
الرئيس الفرق لما أيقن بالغرق وبينما هو يكابد من الحيرة
ملا حريد عليه ويتعجب مما آل أمر سفينته اليه اذ سمع
قائلا يقول وهو من ذوي العقول ايتهم يطوون الشراع
المنشور ويقطعون الصاري الاخير المكسور عسى أن يكون
وراء هذا الخطب فرج يزول به الكرب وكان الرئيس منه
غير بعيد فانشرح صدره بهذا الرأي السديد وأشار الى
بالاجراء على عمل فقبول بالامتنال على مهل وكان في ذلك
النجاة من العواصف التي يعجز عن وصفها الواصف لان
السفينة كانت قريبة من ساحل جزيرة فطرحتها الامواج عليها
في برهة يسيرة وبجرد وصولها الى البر سكن الريح وركد
البحر ولما غاب الليل بغيبه وآب النهار بكوكبه انتقل أبو
الفخار صاحب الحسب والنسب في حلبة من أخدانه أبناء
الادب الى هذه الجزيرة الواسعة الخصبة النضيرة وجمال فيها
حتى انتهى مع الجماعه الى مدينة ملك جدير بالاطاعه
يعرف

يعرف بنور الدين العادل الموصوف بقول القائل
 جمع الشجاعة والخشوع لربه * ما أحسن المحراب في المحراب
 وكان هذا الملك عارفاً بالفقه على مذهب أبي حنيفة بما كفا
 بكليته على الجهاد ونصرة الخليفة متواهاً بسماع الحديث
 معرضاً عن كل شين وخبيث مجتنباً للاجحاف مقبلاً على
 الانصاف منتهياً عن المحرم من المشارب والمآكل والملابس
 التي يتبرج بها الجاهل واقفاً عند أوامر الشرع ونواهيته
 آمراً بذلك رعيته وحاشيته وذويه فلما تمثل القادمون بين يديه
 وعرضوا بلا توان عليه سألهم عن الحال ومن أين الأقبال
 فيمارع أبو الفخار إلى أم راحته الشريف وترنم في مدحيه
 بأشعار ابن القيسراني المنيفة

لأن الله إن حاربته فالنصر والفتح * وإن شئت صلياً من حزنك الصلح
 وهل أنت إلا السيف في كل حالة * فطوراً له حد وطوراً له صفح
 سقيت الردينيات حتى رددتها * ترنح من سكر فخل القنات تصحو
 وما كان كف العز إلا إشارة * إلى الحزم ولم يغضب السيف والرمح
 وقد علم الأعداء مذبت جانحاً * إلى السلم ما تنوى بذلك وما تنحو
 إذا ما ديار ملكك عنانها * تيقن من في غير هاته الذبح
 متى التف نفع الخفاين على الهدى * فلامهم به يحوى الضلال ولا سفح
 إذا سار نور الدين في الجيش غازياً * فقولوا الليل الأفك قد طلع الصبح
 تركت قلوب الشر لا تشكو جراحها * فلا زالت الشكوى ولا اندمل الجرح
 صبرت فكان الصبر خيرامغبة * فسيق إليك الملك يسعي به النجج

كأن القنا تجسأ له وجه أمره * ولو أمهلت بلقيس ما غرها الصرح
 بدولتك الغراء أصبح ضدها * بهيما ولو لا الحسن ما عرف القبح
 وكم من قريح القلب لو بات وارذا * موارد هذا العدل مامسه قرح
 سخابك هذا الدهر جودا على الورى * على أنه مازال في طبعه شع
 وقد كان يحورهم كل فضيلة * ونحن نراء اليوم يثبت ما يحو
 بك ابتهج الالباب وانتهج الحجى * وأثمرت الآداب وأطرده المدح
 ولا ذنبك التقوى وعاذبك العلا * ودانت لك الدنيا وعزبك السرح
 فلا قلب الا قد تملكته هوى * ولا صدر الا قد جلا ملك النصع
 وما الجود في الاملاك الاتجارة * فن فاته جدد الورى فاته الربح
 ولم أختصر ما قلت الا لاني * أعبر عما لا يقوم به الشرح
 ثم قال بعد الانشاد اننا يارفع العباد قد خرجنا على الجزيرة
 من البحر بعد ما يئسنا من النجاة وعدمنا الصبر حيث هاجت
 علينا الرياح من المساء الى الصباح وكادت السفينة تغوص
 الى القاع لولا قطع الصارى وطى الشراع وهذه هي حالنا
 ولا ندري ماذا يكون ارتحالنا فأما الاقبال من مدينة مجهولة
 الاسم بعيدة عن العمران منهوكة الجسم كانت في صدر الاسلام
 منشورة الأعلام وبتمدى الأيام والشهور والاعوام تغيرت
 مبانيها البديعة وتهدمت معابدها وأبراجها المنيرة وضافت
 على العلماء فقارقهوا وفروا فرار الورق من أقفاصها متى
 أطلقوها فقال له ماذا كان المراد من السفر في فصل الرياح العاصفة
 والمطر وعلام عقلت الآن مع هؤلاء الاخذان فقال أما

السفر فكان يصدد بيت الله الحرام وزيارة رسول الله سيد
الأنام ولولا اختلاف الرياح لفرنا في هذا العام بالنجاح
وأما الذي عوّلت عليه وركنت بعد التخلص من المهالك اليه
فهو التفويض للحضرة الملوكية التي قاض سحاب نوالها على
البرية فيما يستصوب لدى دولته العلية وتعلق به ارادته
السنية فقال الملك أما أيام الحج فقد تصرمت منها الحبال
ودخلت في حجاب الزوال وكتب لك الثواب ونجوت من
العذاب فان أردت الإقامة فلك ولاصحابك الكرامه وإن
أبيت الا الرحيل الى وطنك أيها النبيل بعثنا بك اليه مع
أول سفينته تقوم من هذه المدينة فقال أيها الملك المطاع
المجبل والحقان الشجاع المفضل أما أنا فلا براح لي عن
خدمة الركاب وأما أصحابي فانهم يؤثرون على الإقامة الذهاب
فلما وعى منه ما به أجاب قربه من سدة وقيدته في سجل
الحساب وأرسل من كانوا معه من الاخوان الى وطنهم بعد
ما غمرهم بالاحسان وكان لللك عدة أولاد كلهم من الشجعان
الامجاد قتلوا فيهم عند الوداع يقول الشاعر الحسن الابتداع
اذا وضعوا تيجانهم فضرأغم * وإن تزعوها عنهم فبدور
على أنهم يوم النزال قساور * ولكنهم يوم النوال بحور
وبعد رحيل القوم بعشرة أيام ونصف يوم تجهز الملك لقمع
الطوارج وجرذ عليهم الجنود والبوارج وصحبه في غزوته أبو

الفخار وكان في الحرب ثقیل العیار لانه ربي من عهد نشأته
 على ظهور الجياد وعرف بين كفاة الفرسان بطويل النجاد وهذا
 فضلا عن سبقه في مضمار الادب وإحراز ما لا يتأتى لغيره اذ رآه
 شأوه فيه من الرتب فلما التقى الجمعان ولعت الاستتة في المطعان
 انخط على الغريم كالسيل وطرح الابطال من فوق متبون
 الخيل وقتك هذا الباسل الغريب بكل فارس نجيب وشوش
 الصفوف وقطع الكفوف وجدع الانوف وأطاح القحوف
 وفي أثناء ما كان يصول وعلى الاعداء يجول وقع بزعم
 الخوارج الغادر فصاح به نصيحة الأسد الخادر وصدمه صدمة
 هائلة وطعنه في صدره طعنة واصله فلم تمنعها دروعه التي بها
 اعتصم بل أودت به الى العدم ثم جال على مصرعه وقال
 هلموا الى الحرب يا عصابة الضلال فانقض عليه من العصاة ألوف
 وعطفوا عليه من كل مكان بالسيفوف وقيل أن تصل اليه
 نجده وتكشف عنه نعمة الشده عقروا جواده وملكوا
 قياده وكان الملك فوق ربوة مشرفة على المجمع فلما شاهد
 بعينه في نزله ماروقه عيل منه عليه الصبر وسارع في الخال
 الى النصر وأمر الجيش بالجملة وكان أول حامل في الجملة
 وأدرك هذا الفارس الاوحد وهو بالقيود والاعبال مصفد
 فخلصه من الاخطار وبلغه الاوطار ولم يعهد عنه أنه فارق
 خدمته في سفر ولا اقترع عن ملازمته في حضر وقد أثرى
 وازداد

وازداد يساره وصفا عيشه وارفع مناره واستنهض اليه عائلته
من بلده وقرت عينه بأهله وولده وفي هذا أدل دليل على
شجاعته وبسالته وبراعته وأما سبقه في الآداب وامتيازه
على كثير من ذوى الالباب فهو أمر شهيد به كل يعرف
بالفضائل في عصره موصوف ومن ضمن ما نقل عنه من كتاب
لبعض قرابته الانجاب

سیدی مالی اراک عنی فی اعراض ومالك عني غير راض وما
الباعث لك على الضن بالمراسله التي قامت الادلة على أنها نصف
المواصله اطمنت أن الثروة غيرت أخلاقي وأخذت مني لأحيائي
نيران أشواق هيهات هيهات أن أترشح في المودة عن الثبات
أو أغفل عن التمثيل بقول حاتم الذي ضربت به الأمثال في
السخاء والمكارم

شربنا بكاس الفقر يوما وبالغنى * ومامنهما الاسقانا به الدهر
فما زادنا بغيا على ذي قرابة * غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
معاذ الله أنسى الرفاق وأتحول الى الخلاف عن الوفاق فكان
جاريا على العادة في كتب الوداد وانشر بطريقها مطبوع
التلاد متعني المولى بلقاله ومن كل سوء وقاله ولا زال أبو
الفخار الشهير مقربا من سدة مخدومه الخطير حتى لقي ربه
الكريم وفاز برحمة الرحمن الرحيم وتظم في سلك ذوى
السياده وختم له بالسعادة

يقول المتوسل بحاج النبي المصطفى عبد موله محمود ابن الشيخ
مصطفى خادم التصحيح بدار الطباعة العامرة الزاهية الزاهرة
بيولاقي مصر القاهرة

قد تم بقوة الله وحوله طبع هذه المقالات الأدبية التي هي من
انشاء الفاضل المرحوم السيد صالح مجدى بك وفيها من الحكم
والمواعظ والفوائد الجمة ما يجعل لادان النفع به وقد امتازت بحسن
أسلوبها ورقة الفاظها وبديع معانيها وسهولة عباراتها ومن عرف
شخص المؤلف وفضله رحمه الله لا يستغرب الانشاء الحسن الذي كتب
به هذه المقالات الأدبية وكذلك من يطلع على شئ من مؤلفاته وتراجمه
رحمه الله يجدها كلها عالية الأسلوب بالغة المعنى فصحة العبارة
وقد اجتهد ولده حضرة محمد بك مجدى القاضى بحكمة استئناف
مصر في جمع كثير من مؤلفات المرحوم والده وابتدأ بطبع ديوانه رحمه
الله واتبعه بهذا الكتاب وهو آخذ في طبع كل ما ينسب له نشره شياً
فشيأ احياء لذكر المرحوم والده وخدمة للعالم الذي هو من أفضل نعم الله
على الانسان ﷺ وذلك في ظل الحضرة الفخيمة الخديوية وعهد
الطلعة العباسية مشمولاً بنظر من عليه جميل أخلاقه يثنى
حضرة وكيل المطبعة سعادة محمد بك حسنى في منتصف

أول الجاديين سنة ١٣١٦ من هجرة سيد

الكونين صلى الله وسلم عليه

ملاح بدرعاسام وفاح

مسك ختام

(بيان الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب)

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
لا تنقص	تنقص	١٠	٦
من ذاك	سريعاً منك	٧	١٣
مع	من	١٦	١٨
الراح	الروح	١٧	١٨
تأثبه في هذا	تائب هذا	٣	٢١
لا يحصى	لا بد	٩	٢١
وستة	وسنة وستة	١	٢٥
نصنع الآن في	نصنع في	٣	٢٨
حالهما	مالهما	١٩	١٨
رفيع	فقير	١٦	٣٠
حظاً	حقاً	١٥	٣٠
القيظ	الغيظ	١	٣٢
تحت بعض	تحت	١	٣٢
وهو	وهي	١٥	٣٦
ذاك	ذاكره	١٦	٣٧
مخالطة أحد	مخاطبة	١٧	٣٧
سده	سيده	٧	٤١
تأتي بهذا	تأتي	١٠	٤١
الآن	الآن	١٥	٤١
تراخت	تراخيت	١٣	٤٢
بها	اليها	٢٠	٤٤
موكباً	مركباً	١٦	٤٣
وليد	ولد	٢	٤٦
القراءة منه	القراءة	٣	٤٦
قس	قيس	٢٠	٤٦

(تابع الخطب والصواب)

صواب	خطأ	سطر	صفحة
محب	محب	١٣	٤٧
في أودية	أودية	٥	٤٨
الى ماوصل	الماوصل	١٠	٤٨
لا الضرورة	ما للضرورة	١٦	٤٩
عن غصص	من غصص	٧	٥٠
اليها	اليهما	١٧	٥٣
وهو في	وفي	١٨	٥٤
له	لى	١٢	٥٥
وكان به قد	وقد	١٣	٥٨
هائلة كالرعد	كالرعد	١٣	٥٩
وشقه سائل	وشعته هائل	٥	٦٠
بكيت	فى كيت	٤	٦٢
العناد	العناء	١	٦٣
يقال	يقول	٣	٦٤
رجبه	رجحه	١٤	٦٧
واحد	واحد	٤	٦٨
كان لك هذا	كان هذا	٤	٧٠
وقال له أجرنى	وقال أجرنى	١٦	٧٠
واستتاب	واستتاب	٧	٧١
سمة	شمة	١٥	٧١
قفل	ثم قفل	١٢	٧٢
وأتى على أخلاقه ووعد	ووعد	١٥	٧٤
الباعث لك على	الباعث على	١٥	٧٥
جمالنى	جمالنى	١٥	٧٨

فهرست المقالات الأدبية للرحوم السيد صالح مجدى بك

١	المقدمة
٣	ترجمة أحوال المرحوم السيد صالح مجدى بك
٦	المقالة الأولى (الجزء من جنس العمل)
١٣	المقالة الثانية فى التصريح بحميد الاخلاق والتلويح بالتوبة من الاعتراض على الرزاق
٢٢	المقالة الثالثة فى السر بعد العسر
٣٤	المقالة الرابعة (وتلك الأيام نداولها بين الناس)
٤٥	المقالة الخامسة فى الاشتغال بمباشرة المناصب عن الاحتفال بمسامرة الصديق والصاحب
٦٥	المقالة السادسة فى لص حليف بإنصاف حميد أخلاق وأوصاف
٧١	المقالة السابعة الوفاء مليح والغدر قبيح
٨٠	المقالة الثامنة فى العودة من السفر بالمسرة والضفاء وتهنئة أحد الاصدقاء بالشفاء
٨١	المقالة التاسعة فى أحلام اللصوص وما جاء فيها من النصوص
٨٩	المقالة العاشرة فى مطاوعة النفس والنجاة بعد اليأس
٩٤	المقالة الحادية عشر فى القيام بشكر الصنيعة لمن له فى المروعة الدرجة الرفيعة
١٠٨	المقالة الثانية عشر فى التخلص من الخطب بالعقل والصارم العضب
١١٦	المقالة الثالثة عشر فى التخلص من الاخطار وبلاوغ الاوطار

